

SONY

CATALYST PREPARE

Manuel de l'utilisateur

Modifié le jeudi 9 mars 2023

XDCAM, XDCAM EX, XAVC, XAVC S, NXCAM, SxS et Professional Disc sont des marques déposées de Sony Corporation.

Avid et DNxHD sont des marques ou des marques déposées de Avid Technology, Inc. ou de ses filiales aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Toutes les autres marques ou marques déposées sont la propriété de leur propriétaire respectif aux États-Unis et dans d'autres pays et régions. Pour plus d'informations, reportez-vous à <https://www.sonycreativesoftware.com/licensenotices>

Sony Corporation peut disposer de brevets, de demandes de brevets, de marques, de copyrights ou d'autres droits sur la propriété intellectuelle couvrant le sujet traité dans ce document. Sauf expressément stipulé dans un contrat de licence rédigé par Sony Corporation, la mise à disposition de ce document ne vous donne pas de licence sur ces brevets, marques, copyrights ou autre propriété intellectuelle.

Sony Creative Software Inc.

1 S. Pinckney St.

Suite 520

Madison, WI 53703

États-Unis

Les informations contenues dans ce manuel peuvent changer sans préavis et ne représentent pas une garantie ou un engagement quelconque de la part de Sony Creative Software Inc. Toute mise à jour ou information complémentaire relative à ce manuel sera publiée sur le site Internet de Sony Creative Software Inc., à l'adresse <https://www.sonycreativesoftware.com>. Ce logiciel vous est fourni selon les termes du Contrat de licence de l'utilisateur final et de la Politique de confidentialité du logiciel. Il doit être utilisé et/ou copié conformément à ces termes. La copie ou la distribution du logiciel, à moins d'être expressément décrite dans le Contrat de licence de l'utilisateur final, est formellement interdite. Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite ou transmise sans l'autorisation expresse écrite de Sony Creative Software Inc.

Copyright © 2023. Sony Creative Software Inc.

Copyright © 2023 du programme. Sony Creative Software Inc. Tous droits réservés.

Note aux utilisateurs

Avis de non-responsabilité

L'apparence des images originales changera après conversion avec ce produit. Par conséquent, pour éviter une violation de droits d'auteur sur du matériel protégé, veuillez à obtenir les autorisations appropriées des détenteurs des droits d'auteur des images originales avant conversion. SONY CORPORATION NE PEUT EN AUCUN CAS ÊTRE TENUE RESPONSABLE DES DOMMAGES SECONDAIRES, CONSÉCUTIFS OU SPÉCIAUX, PAR CONTRAT, PAR RESPONSABILITÉ CIVILE DÉLICTUELLE OU AUTREMENT, RÉSULTANT OU EN RELATION AVEC LE PRÉSENT MANUEL, LE LOGICIEL OU D'AUTRES INFORMATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT OU DE LEUR UTILISATION. Ce logiciel ne peut être utilisé à d'autres fins que celles spécifiées. Sony Corporation se réserve le droit d'apporter toute modification au présent manuel ou aux informations contenues dans ce document à tout moment sans préavis.

Droits d'auteur sur le logiciel

Le présent manuel ou le logiciel décrit dans ce document, en tout ou partie, ne peuvent être reproduits, traduits ou réduits en une forme lisible par machine sans l'autorisation préalable écrite de Sony Creative Software Inc.

©2023 Sony Creative Software Inc.

HEVC Advance

Couvert par une ou plusieurs réclamations des brevets HEVC répertoriés sur patentlist.accessadvance.com.



Table des matières

Table des matières	5
Introduction	7
Nouveautés de la version 2023.1	7
La fenêtre Catalyst Prepare	7
Utilisation des bibliothèques	9
Création ou ouverture d'une bibliothèque	9
Fermeture de la bibliothèque	10
Ajouter des médias à une bibliothèque	10
Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque	17
Édition des clips d'une bibliothèque	27
Utiliser des sous-clips dans une bibliothèque	27
Exportation de médias depuis une bibliothèque	28
Utilisation de périphériques FTP	29
Préréglages de transcodage	60
Réassociation de médias de la bibliothèque	62
Sauvegarde d'un volume	62
Recherche de médias	65
Formats vidéo pris en charge pour la lecture	71
Périphériques vidéo pris en charge	102
Lecture de fichiers multimédias	103
Prévisualisation vidéo	103
Navigation dans la barre temporelle	109
Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture	110
Créer un instantané d'une image	113

Ajuster et contrôler les niveaux sonores	114
Modifier les paramètres des clips	115
Utilisation de clips	117
Affichage et modification des métadonnées	117
Exportation de métadonnées personnalisées	121
Utiliser des listes de clips	123
Utilisation des scénarios	126
Utilisation des EDL	132
Exporter le catalogue	133
Combinaison de clips relais	135
Synchronisation de clips multicaméra	135
Stabilisation de clips	136
Assemblage des clips	145
Réparation des bandes flash	146
Application de la correction des couleurs	149
Modifier les commandes Ajustements chromatiques	149
Appliquer des paramètres de correction des couleurs	164
Utilisation d'une commande Tangent	166
Étalonnage des couleurs du style vidéo (Rec.709)	167
Étalonnage des couleurs du Log (cinématique)	170
Étalonnage avancé des couleurs cinématiques (ACES)	171
Colorimétrie de plage dynamique élevée (HDR)	173
Exportation de paramètres de correction des couleurs	182
Modification des options Catalyst Prepare	191
Raccourcis clavier	205
Gestes	211
Index	212

Introduction

Catalyst Prepare propose le chemin le plus rapide, simple et fiable entre votre appareil photo et la post-production. Vous pouvez utiliser Catalyst Prepare pour copier et sauvegarder des clips, organiser vos clips multimédias, créer des sous-clips, appliquer des corrections de couleurs et exporter des clips.

Nouveautés de la version 2023.1

- Visualisation des données de stabilisation.
- Fonctions améliorées Copier l'instantané dans le presse-papiers et Enregistrer l'instantané.
 - Les commandes **Copier l'instantané dans le presse-papiers** et **Enregistrer l'instantané** ont été déplacées du menu **Plus d'actions** vers un menu **Instantané** dédié.
 - Le menu **Instantané** permet d'accéder à des options d'enregistrement d'instantanés.
- Les boutons **Point d'entrée** et **Point de sortie** ont été déplacés dans la barre d'outils de transport principale.

La fenêtre Catalyst Prepare

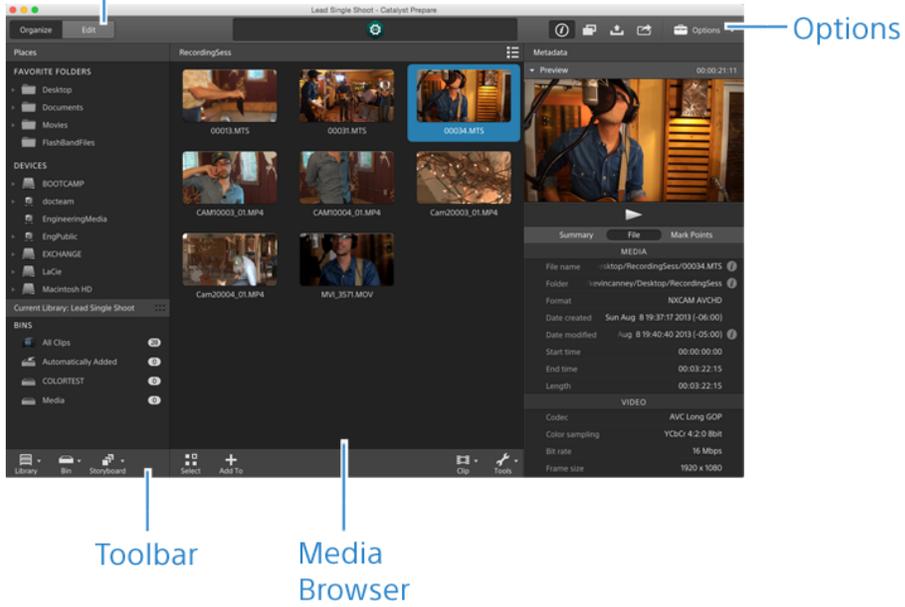
La fenêtre Catalyst Prepare peut apparaître en deux modes :

- Le mode **Organiser** vous permet d'effectuer une sauvegarde du volume complet vérifiée par une somme de contrôle, de parcourir votre ordinateur pour trouver des médias, d'ajouter des médias à vos bibliothèques multimédias, d'organiser les clips dans des collections, d'exporter des clips vers des volumes ou périphériques supplémentaires, de télécharger des médias vers Sony Media Cloud Services Ci et de transcoder des fichiers.
- En mode **Édition**, vous pouvez prévisualiser les médias, marquer les points d'entrée et de sortie et appliquer des effets et des corrections de couleurs.

Cliquez sur le bouton **Organiser** ou **Édition** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour changer de mode.

Mode Organiser

Mode Selector



Mode Édition

Mode Selector



Utilisation des bibliothèques

Vous pouvez utiliser les bibliothèques dans Catalyst Prepare pour organiser vos médias.

Création ou ouverture d'une bibliothèque

Vous pouvez utiliser des bibliothèques différentes pour gérer votre média. Une bibliothèque vous permet d'organiser vos clips, et vous pouvez utiliser des sous-dossiers pour encore plus de contrôle.

Par exemple, créer une bibliothèque séparée pour chaque projet vous aide à garder vos médias organisés et vous permet de trouver rapidement le bon média pour chaque projet.

Dans Catalyst Prepare, vous ne pouvez avoir qu'une bibliothèque ouverte à la fois.

Création d'une bibliothèque

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Nouvelle** dans le menu.
3. Utilisez la boîte de dialogue Nouvelle bibliothèque pour choisir le dossier et le fichier de sauvegarde de votre nouvelle bibliothèque.
4. Cliquez sur **OK**.

Ouverture d'une bibliothèque

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Ouvrir** dans le menu.
3. Naviguez jusqu'au dossier de la bibliothèque que vous voulez ouvrir, sélectionnez-le et cliquez sur **Ouvrir**.



Vous pouvez également cliquer deux fois sur un fichier dans l'Explorateur Windows ou le Finder macOS.

Fermeture de la bibliothèque

Si vous voulez travailler avec des clips indépendamment d'une bibliothèque, vous pouvez utiliser la commande **Fermer**. Après avoir fermé la bibliothèque, le message (**Pas de bibliothèque**) s'affiche dans la barre de titre de l'application.



Certaines fonctions Catalyst Prepare ne sont pas prises en charge si une bibliothèque n'est pas ouverte :

- Lorsqu'aucune bibliothèque n'est ouverte, aucun ajustement de couleur n'est appliqué globalement à tous les clips pour la prévisualisation. Si vous voulez enregistrer vos paramètres de correction des couleurs, vous pouvez transcoder des clips afin de créer de nouveaux fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28.

Lorsqu'une bibliothèque est ouverte, la fonction d'ajustement de couleur à des listes de clips ou à des clips fractionnés n'est pas disponible.

- Lorsqu'aucune bibliothèque n'est ouverte, les commandes Affectation de couleurs dans l'Inspecteur ne sont pas disponibles. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affectation de canaux audio](#)" page 119.
- Lorsqu'aucune bibliothèque n'est ouverte, la prise en charge des scénarios n'est pas possible. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation des scénarios](#)" page 126.
- Lorsqu'aucune bibliothèque n'est ouverte, la prise en charge des sous-dossiers n'est pas possible. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de collections à une bibliothèque](#)" page 19.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Fermer** dans le menu.

Ajouter des médias à une bibliothèque

Pour ajouter un média à une bibliothèque Catalyst Prepare, vous pouvez copier des clips de dossiers ou de périphériques reliés à votre ordinateur, ou vous pouvez choisir d'ajouter des clips sans les copier sur votre ordinateur.

 Pour ajouter un dossier local à la bibliothèque sans copier les clips, cliquez sur le bouton **Collection**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare en mode Organiser, choisissez **Créer à partir d'un dossier** et naviguez jusqu'à un dossier sur votre ordinateur. Le dossier et tous les clips qu'il contient sont ajoutés à la bibliothèque active.

Lorsque vous modifiez un clip ne figurant pas dans la bibliothèque active, les métadonnées sont enregistrées dans la bibliothèque sans modifier le clip original. Le clip est ajouté au collection Ajouté automatiquement. Les actions suivantes ajoutent un clip au collection Ajouté automatiquement de la bibliothèque active :

- Modification des points de début/fin.
- Ajustement de la correction des couleurs.
- Modification des métadonnées.
- Modification des affectations de canaux audio.

Lorsque vous parcourez vos clips, un badge s'affiche en mode grille  ou en mode liste  afin d'identifier les clips figurant dans la bibliothèque active. Cliquez sur le badge pour afficher des informations complémentaires sur le clip.

 Les listes de clips et les clips fractionnés ne sont pas pris en charge dans les bibliothèques Catalyst Prepare.

Copie de média à partir d'un périphérique

La copie de média vous permet d'importer des clips de caméras ou de platines sur votre ordinateur, sur une autre caméra ou platine, ou sur un périphérique de stockage centralisé.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

Le volet **Emplacements** dans la partie gauche de la fenêtre Catalyst Prepare affiche une liste des platines, caméras et lecteurs de cartes connectés à votre ordinateur.

2. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  pour choisir la bibliothèque à laquelle vous souhaitez ajouter le média (ou créer une nouvelle bibliothèque).
3. Sélectionnez un périphérique dans la liste **Périphériques** pour afficher ses médias.

4. Sélectionnez les clips multimédias à importer.

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.



Les fichiers MXF Growing apparaissent avec l'icône suivante :



La copie n'est pas disponible lorsque des fichiers Growing et non Growing sont sélectionnés.

- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (Windows) ou Commande (MacOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner** pour  sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.

5. Cliquez sur le bouton **Copier**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

6. Utilisez le volet Copier pour choisir la destination de vos fichiers.

a. Choisissez la méthode de copie des fichiers sélectionnés :

- Sélectionnez **Copier les clips dans la bibliothèque** pour copier les clips de votre périphérique sur votre ordinateur et les ajouter à la bibliothèque active. Les clips seront copiés dans un dossier horodaté (AAAA-MM-JJ hh.mm.ss) dans le dossier de bibliothèque (_cprelib).
- Sélectionnez **Copier les clips dans une destination personnalisée** si vous souhaitez copier les clips lors de leur ajout dans la bibliothèque active. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier, et cochez la case **Créer un sous-dossier** si vous souhaitez copier les clips sélectionnés dans un sous-dossier nommé ou horodaté dans la destination.



La case **Créer un sous-dossier** n'est pas disponible lors de la copie vers une structure de dossier connue.

b. Cochez la case **Ajouter à un collection** et choisissez un collection dans la liste déroulante si vous souhaitez copier les clips dans un collection de la bibliothèque sélectionnée (ou créer un nouveau collection). Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque](#)" page 17.



La case **Ajouter à un collection** n'est pas disponible lors de la copie à partir d'une bibliothèque.

- c. Si vous souhaitez renommer des fichiers, cochez la case **Renommer fichiers**. Le fait de renommer les fichiers permet de s'assurer que les fichiers source ne seront pas écrasés.
- Tapez une suite de caractères dans le champ **Préfixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers commencent par le même texte.
 - Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Numérotation** pour indiquer si vous souhaitez numéroter les clips ou utiliser le nom de leur fichier d'origine.
 - Tapez une suite de caractères dans le champ **Suffixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers se terminent par le même texte.

Par exemple, si vous voulez nommer vos clips en utilisant une convention telle que **Commercial_001_Camera1.mxf**, il vous faudra saisir **Commercial** dans le champ **Préfixe**, choisir **3 chiffres** dans la liste déroulante **Numérotation**, et saisir **_Camera1** dans le champ **Suffixe**.



Si vous exportez une séquence d'images fixes pour les utiliser dans un éditeur ayant des exigences précises pour la nomenclature des fichiers, vous pouvez utiliser les commandes **Renommer fichiers** pour vous assurer que les fichiers que vous exportez sont conformes aux exigences de votre éditeur.

- d. Cochez la case **Copier tous les médias apparentés** si vous souhaitez copier tous les médias apparentés aux clips sélectionnés (clips métadonnées.proxy et fichiers supplémentaires).
-  Lorsque la source de métadonnées **SR Live** est réglée sur **Fichier externe** dans le volet Options, les fichiers .srm ne sont pas inclus avec l'opération de copie. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Paramètres SR Live pour HDR](#)" page 197.
- e. Sélectionnez la case d'option **Copier uniquement les clips** pour copier uniquement les clips en résolution intégrale.
- f. Sélectionnez la case d'option **Copier uniquement le proxy** si vous souhaitez copier uniquement des clips en résolution proxy et tous les médias associés aux clips sélectionnés (clips métadonnées.proxy et fichiers supplémentaires).

- g. Cochez la case **Copier seulement entre les points de repère** si vous souhaitez copier uniquement les médias entre les points d'entrée et de sortie. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110.

 Si vous avez consigné des marques de point d'entrée et de sortie, la copie partielle n'est pas prise en charge pour certains formats de clips. Ces clips seront transcodés en utilisant le paramètre **Format de transcodage par défaut** dans les Options. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110 ou "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 191.

- h. Cochez la case **Fermer les fichiers Growing** si vous voulez fermer les fichiers MXF Growing générés par les platines Sony lorsque la copie est terminée.

 Quand vous copiez par FTP depuis les platines Sony, les fichiers Growing sont fermés automatiquement, et la case est toujours cochée. Si vous copiez depuis un lecteur local, vous pouvez cocher la case pour fermer les fichiers Growing ou désactiver la case pour copier les fichiers sans les fermer.

Si la destination de copie est un périphérique FTP, les fichiers MXF copiés ne sont pas convertis vers des fichiers fermés.

- i. Cochez la case **Intégrer les métadonnées NRT** si vous voulez intégrer des métadonnées en différé provenant d'un fichier sidecar XML dans un fichier MXF.

- j. Cochez la case **Copier avec vérification** si vous voulez que les clips soient vérifiés lors de leur copie.

 Les commandes **Copier avec vérification** ne sont pas disponibles lorsque le volume source ou de destination est un périphérique FTP ou lorsque le volume de destination est un lecteur Professional Disc.

- Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Mode de vérification** pour indiquer si vous voulez vérifier l'opération d'écriture uniquement ou également la lecture du fichier source.

 L'option **Vérifier la lecture/l'écriture** n'est pas disponible lorsque le volume source ou de destination est un lecteur Professional Disc.

- Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Type de hachage** pour sélectionner la méthode (MD5, SHA1, CRC32 ou xxHash64) à utiliser pour vérifier vos clips copiés.

7. Cliquez sur le bouton **Copier** pour copier les clips sélectionnés et les ajouter à votre bibliothèque.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. Chaque tâche de copie peut contenir plusieurs fichiers si vous avez sélectionné plusieurs fichiers à l'étape 2 ci-dessus. S'il y a plusieurs tâches dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendant s'affiche pour chacune d'entre elles.

Les clips importés seront disponibles en mode Organiser dans le dossier que vous avez choisi ci-dessus.

Ajout de média à partir d'un périphérique sans copie

Si vous souhaitez inclure des clips à votre bibliothèque sans copier les fichiers sur votre ordinateur, vous pouvez les faire glisser du périphérique vers un collection de bibliothèque.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

Le volet **Emplacements** dans la partie gauche de la fenêtre Catalyst Prepare affiche une liste des platines, caméras et lecteurs de cartes connectés à votre ordinateur.

2. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  pour choisir la bibliothèque à laquelle vous souhaitez ajouter le média (ou créer une nouvelle bibliothèque).
3. Sélectionnez un périphérique dans la liste **Périphériques** pour afficher ses médias.
4. Sélectionnez les clips multimédias que vous souhaitez ajouter à la bibliothèque.

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.



Les fichiers MXF Growing apparaissent avec l'icône suivante :



La copie n'est pas disponible lorsque des fichiers Growing et non Growing sont sélectionnés.

- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (Windows) ou Commande (MacOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner** pour  sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.

5. Faites glisser les clips du volet central vers une collection dans la partie gauche de la fenêtre Catalyst Prepare.

 Vous pouvez également faire glisser des clips du volet Organiser vers une collection ou un scénario dans le volet Emplacements.

Les clips du périphérique sont ajoutés à la bibliothèque et identifiés par un badge lorsque vous parcourez votre périphérique en mode grille  ou en mode liste .

Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque

Le mode Organiser vous permet d'afficher les clips du système de fichiers de votre ordinateur, des périphériques connectés et des bibliothèques.

Sélectionnez un dossier dans le volet Emplacements pour afficher les clips dans un dossier ou périphérique.

 Pour naviguer rapidement, cliquez sur le bouton **Fichier**  en bas du Navigateur multimédia et choisissez **Aller à l'emplacement**.

Pour ajouter le dossier actuel à la liste Mes dossiers favoris dans le volet Emplacements, cliquez sur le bouton **Fichier**  en bas du Navigateur multimédia et choisissez **Ajouter aux favoris**.

Pour supprimer un dossier de la liste Mes dossiers favoris, sélectionnez-le dans le volet Emplacements et cliquez sur le bouton **X** :



Sélectionnez une collection ou un scénario dans le volet Bibliothèque active pour afficher les clips d'une bibliothèque.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajouter des médias à une bibliothèque](#)" page 10.

Sélection d'une bibliothèque

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Le volet Emplacements indique la bibliothèque active. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  pour choisir une autre bibliothèque ou créer une nouvelle bibliothèque.

Les fichiers multimédias de l'appareil photo sont affichés sur le côté droit de la fenêtre Catalyst Prepare.

 Cliquez sur le bouton pour activer/désactiver les modes vignette  et liste .

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Création ou ouverture d'une bibliothèque](#)" page 9.

Ajout de collections à une bibliothèque

Les sous-dossiers sont des dossiers virtuels dans des bibliothèques que vous pouvez utiliser pour organiser vos fichiers multimédias. Les sous-dossiers sont enregistrés avec votre bibliothèque et n'affectent pas la manière selon laquelle le média est enregistré sur l'ordinateur.

Cliquez sur le bouton **Collection**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez une commande dans le menu :

- Choisissez **Nouveau** pour ajouter une nouvelle collection à la bibliothèque. Vous pouvez utiliser les sous-dossiers pour organiser les médias d'une bibliothèque.
- Choisissez **Créer à partir d'un dossier** pour ajouter rapidement un dossier local à la bibliothèque sans copier les clips. Le dossier et tous les clips qu'il contient sont ajoutés à la bibliothèque active.

 Pour créer rapidement plusieurs sous-dossiers, sélectionnez des dossiers dans le volet de contenu du dossier, cliquez avec le bouton droit, puis choisissez **Ajouter les dossiers sélectionnés en tant que sous-dossiers**. Une collection est créée pour chaque dossier sélectionné, et les clips des dossiers sont ajoutés à la bibliothèque active.

Ajout de clips à une collection

1. Utilisez le Navigateur multimédia pour parcourir les fichiers vidéo présents sur votre ordinateur.
2. Faites glisser un clip (ou dossier) du navigateur multimédia vers une collection de la liste Collections.

 Pour inclure un clip dans plusieurs collections, faites-le glisser depuis la collection Tous les clips (ou un dossier local ou périphérique) vers chaque collection dans laquelle vous souhaitez inclure un lien vers le clip.

Vous pouvez également déplacer un clip en le faisant glisser d'une collection vers une autre.

Vous pouvez également choisir d'ajouter un clip à une collection lors de son ajout à votre bibliothèque. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajouter des médias à une bibliothèque](#)" page 10.

 Il n'est pas possible d'ajouter des listes de clips ou des clips fractionnés  à des collections.

Suppression de collections d'une bibliothèque

1. Sélectionnez une collection dans la liste Collections.
2. Cliquez sur le bouton **Collection**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Supprimer** dans le menu.

Vous voyez s'afficher une boîte de dialogue de confirmation. Si vous souhaitez également supprimer les fichiers source de votre ordinateur, cochez la case.

3. Cliquez sur **Supprimer**.



Si un dossier ou un fichier multimédia est déplacé ou supprimé de Catalyst Prepare, il apparaît avec l'icône suivante :

Changement de nom de collections

1. Sélectionnez une collection dans la liste Collections.
2. Cliquez sur le bouton **Collection**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Renommer** dans le menu.
3. Saisissez un nouveau nom dans le champ et cliquez sur **OK**.

Nettoyage d'une collection

1. Sélectionnez une collection dans la liste Collections.
2. Cliquez sur le bouton **Collection**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Nettoyer**. La boîte de dialogue Nettoyer s'affiche.
3. Cochez la case de chaque type de clip que vous souhaitez supprimer de la collection sélectionnée :
 - **Supprimer des éléments de plus de X jours** : Supprime les clips ajoutés à la bibliothèque avant le nombre de jours que vous spécifiez.
 - **Supprimer éléments qui sont introuvables** : Supprime les clips qui ne sont plus disponibles sur le disque ou qui se trouvent sur des disques non connectés.

La boîte de dialogue affiche la liste des clips qui seront supprimés de la collection sélectionnée.

4. Cliquez sur **OK**.

Exportation de collections d'une bibliothèque en tant que dossiers

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Le volet Emplacements indique la bibliothèque active. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  pour choisir une autre bibliothèque ou créer une nouvelle bibliothèque.

Les fichiers multimédias de l'appareil photo sont affichés sur le côté droit de la fenêtre Catalyst Prepare.

 Cliquez sur le bouton pour activer/désactiver les modes vignette  et liste .

3. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque** , puis sur **Exporter les collections en tant que dossiers**.
4. Sélectionnez le dossier vers lequel vous voulez exporter les collections de votre bibliothèque, puis cliquez sur **OK**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

 Un nom est attribué aux dossiers exportés en fonction du nom des collections de la bibliothèque.

Seule la partie de la vidéo comprise entre les points d'entrée et de sortie sera copiée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110.

Si vous avez consigné des marques de point d'entrée et de sortie, la copie partielle n'est pas prise en charge pour certains formats de clips. Ces clips seront transcodés en utilisant le paramètre **Format de transcodage par défaut** dans les Options. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110 ou "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 191.

Exportation de collections d'une bibliothèque vers Premiere

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Le volet Emplacements indique la bibliothèque active. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  pour choisir une autre bibliothèque ou créer une nouvelle bibliothèque.

Les fichiers multimédias de l'appareil photo sont affichés sur le côté droit de la fenêtre Catalyst Prepare.

 Cliquez sur le bouton pour activer/désactiver les modes vignette  et liste .

3. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque** , puis sur **Exporter les collections vers Premiere**.
4. Sélectionnez le dossier où vous voulez créer un nouveau projet Premiere Pro contenant des collections et des clips de votre bibliothèque, puis cliquez sur **OK**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

 Un nom est attribué aux dossiers exportés en fonction du nom des collections de la bibliothèque.

Seule la partie de la vidéo comprise entre les points d'entrée et de sortie sera copiée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110.

Si vous avez consigné des marques de point d'entrée et de sortie, la copie partielle n'est pas prise en charge pour certains formats de clips. Ces clips seront transcodés en utilisant le paramètre **Format de transcodage par défaut** dans les Options. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110 ou "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 191.

Exportation de collections d'une bibliothèque vers Final Cut Pro X

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Le volet Emplacements indique la bibliothèque active. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  pour choisir une autre bibliothèque ou créer une nouvelle bibliothèque.

Les fichiers multimédias de l'appareil photo sont affichés sur le côté droit de la fenêtre Catalyst Prepare.

 Cliquez sur le bouton pour activer/désactiver les modes vignette  et liste .

3. Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**  et choisissez **Exporter les collections vers Final Cut Pro X**.
4. Sélectionnez le dossier où vous voulez créer un nouveau projet Final Cut Pro X contenant des collections et des clips de votre bibliothèque, puis cliquez sur **OK**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

 Un nom est attribué aux dossiers exportés en fonction du nom des collections de la bibliothèque.

Seule la partie de la vidéo comprise entre les points d'entrée et de sortie sera copiée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110.

Si vous avez consigné des marques de point d'entrée et de sortie, la copie partielle n'est pas prise en charge pour certains formats de clips. Ces clips seront transcodés en utilisant le paramètre **Format de transcodage par défaut** dans les Options. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110 ou "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 191.

Travailler avec les scénarios

Vous pouvez créer et modifier des scénarios afin de créer un projet vidéo comprenant plusieurs clips vidéos de plus courte durée.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation des scénarios](#)" page 126.

Déplacement de clips entre collections

Lorsque vous utilisez des sous-dossiers pour organiser votre bibliothèque, vous pouvez facilement déplacer des clips d'un sous-dossier à l'autre.

1. Dans le volet Emplacements, à gauche de la fenêtre Catalyst Prepare, sélectionnez la collection contenant les clips que vous souhaitez déplacer.
2. Sélectionnez les clips que vous souhaitez déplacer dans le Navigateur multimédia.
3. Cliquez sur le bouton **Déplacer**  au bas du Navigateur multimédia.
4. Choisissez votre dossier de destination dans la liste déroulante **Déplacer le clip dans la collection**.
5. Cliquez sur le bouton **Déplacer**.



Vous pouvez également déplacer un clip en le faisant glisser d'une collection vers une autre.

Pour inclure un clip dans plusieurs collections, faites-le glisser depuis la collection Tous les clips (ou un dossier local ou périphérique) vers chaque collection dans laquelle vous souhaitez inclure un lien vers le clip.

Changement du nom des clips

Renommer un clip de bibliothèque vous permet de modifier le nom qui est affiché dans votre bibliothèque Catalyst Prepare. Renommer un clip ne renomme pas le fichier multimédia source sur le disque.



Si vous souhaitez renommer un fichier sur disque, recherchez un périphérique ou dossier local dans le volet Emplacements, puis sélectionnez un clip. Cliquez sur le bouton **Fichier**  au bas du Navigateur multimédia, choisissez **Renommer** et saisissez un nouveau nom dans la zone de modification. Le fichier et toutes ses instances dans votre bibliothèque sont mis à jour.

1. Sélectionnez un clip dans le Navigateur multimédia.
2. Cliquez sur le bouton **Clip**  au bas du Navigateur multimédia, choisissez **Renommer** et saisissez un nouveau nom dans la zone de modification.

Suppression de clips d'une bibliothèque (ou d'une collection)

1. Sélectionnez un clip dans le Navigateur multimédia.
2. Cliquez sur le bouton **Clip**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Supprimer** dans le menu.

La boîte de dialogue Supprimer des Clips s'affiche et vous permet de supprimer uniquement le clip sélectionné, ou tous les clips qui utilisent le média source.

Si vous souhaitez supprimer tous les clips qui utilisent le média source, vous pouvez cocher la case **Également supprimer le fichier source associé du disque** pour supprimer le fichier source du disque. La sélection de cette case a pour effet de cocher automatiquement la case **Également supprimer le clip des autres sous-dossiers**.

Si vous souhaitez supprimer le clip de tous les sous-dossiers sans supprimer le clip source, cochez la case **Également supprimer le clip des autres sous-dossiers**.

 Si un dossier ou un fichier multimédia est déplacé ou supprimé de Catalyst Prepare, il apparaît avec l'icône suivante : 

Fusion d'une bibliothèque

Lorsque vous fusionnez une bibliothèque, tous les clips de cette bibliothèque sont regroupés dans un dossier unique. Lors de la fusion d'une bibliothèque, les clips sont copiés dans le nouveau dossier de destination ; les clips originaux ne sont pas déplacés.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Dans le volet Emplacements, cliquez sur le bouton **Bibliothèque** , puis sur **Fusionner** dans le menu.



Si l'un des clips de la bibliothèque est introuvable, vous serez invité à relier les clips de la bibliothèque. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réassociation de médias de la bibliothèque](#)" page 62.

3. Cliquez sur **OK** pour démarrer la copie des médias.

Enregistrement d'une bibliothèque avec changement de nom (Enregistrer sous)

Vous pouvez utiliser l'option **Enregistrer sous** pour créer une copie de la bibliothèque actuelle avec un nouveau nom ou dans un autre dossier.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Dans le volet Emplacements, cliquez sur le bouton **Bibliothèque** , puis sur **Enregistrer sous** dans le menu.
3. Choisissez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer la bibliothèque.
4. Cochez la case **Fusionner les médias avec la nouvelle bibliothèque** si vous voulez copier les clips dans un sous-dossier du dossier de destination. Vous pouvez choisir de copier les clips sélectionnés dans un sous-dossier nommé ou horodaté à l'emplacement de destination.
5. Cliquez sur **OK** pour démarrer la copie des médias.

Affichage des fichiers sources

1. Sélectionnez un fichier.
2. Cliquez sur le bouton **Clip**  en bas du Navigateur multimédia et choisissez **Afficher dans Finder** (macOS) ou **Afficher dans Explorer** (sous Windows) afin d'afficher le clip source et le dossier dans lequel il est situé.

Édition des clips d'une bibliothèque

En mode Édition, vous pouvez prévisualiser les médias, répertorier les points d'entrée et de sortie et appliquer des effets et des corrections de couleurs.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier.

Le volet de gauche vous permet de parcourir les dossiers de votre bibliothèque, et le volet central affiche le contenu du dossier sélectionné.

3. Cliquez sur le bouton **Modifier** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour ouvrir le clip sélectionné en mode de Modification.



Vous pouvez également cliquer deux fois sur un clip en mode Organiser pour l'ouvrir en mode de Modification.

En mode de modification, le volet de gauche vous permet de parcourir le système de fichiers ou les clips de la bibliothèque ; le volet central vous permet de prévisualiser le fichier, de consigner les points d'entrée et de sortie et d'appliquer des corrections de couleur ; et le volet de droite vous permet de visualiser et de modifier les métadonnées du fichier sélectionné dans l'Inspecteur.

- Pour plus d'informations sur la prévisualisation de médias, veuillez consulter "[Lecture de fichiers multimédias](#)" page 103.
- Pour plus d'informations sur la consignation des points d'entrée et de sortie, veuillez consulter "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110.
- Pour plus d'informations sur l'application des corrections de couleurs, veuillez consulter "[Application de la correction des couleurs](#)" page 149.
- Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'Inspecteur, veuillez consulter "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 117.

Utiliser des sous-clips dans une bibliothèque

Un sous-clip est une référence de bibliothèque à un clip. Vous pouvez créer un sous-clip qui utilise une correction des couleurs différente de celle du média source ou qui utilise des points de repère de début et de fin différents.

Les sous-clips économisent de l'espace disque lors du transfert de médias vers le NLE (« Non-Linear editing », c'est-à-dire Montage non linéaire) : vous pouvez ne transcoder que les documents importants et donner un nom personnalisé pour simplifier l'étape d'édition.

Lorsque vous affichez votre bibliothèque en mode Organiser, les sous-clips portent le nom du clip original auquel est apposé un chiffre, ClipPrincipal – Sous-Clip 1 ; ClipPrincipal – Sous-Clip 2, et ainsi de suite, ou vous pouvez indiquer votre propre nom.

Création de sous-clips

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez deux fois sur un clip pour l'ouvrir en mode de Modification.
3. Utilisez les boutons **Point d'entrée** et **Point de sortie** pour éditer la durée de votre sous-clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110.
4. Cliquez sur le bouton **Créer un sous-clip** . La boîte de dialogue Nom du sous-clip s'affiche.

Le sous-clip est créé avec le nom de base du clip d'origine. Modifiez le nom du clip si nécessaire, puis cliquez sur **OK** pour ajouter le sous-clip à votre bibliothèque.



Le bouton **Créer un sous-clip** s'affiche sous un bouton **Log** lorsque la fenêtre Catalyst Prepare est trop étroite pour afficher la barre d'outils dans son ensemble.

Suppression de sous-clips

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Sélectionnez les sous-clips à supprimer.
3. Cliquez sur le bouton **Clip** au  bas du Navigateur multimédia, et choisissez **Supprimer**.

La boîte de dialogue Supprime des Clips s'affiche et vous permet de supprimer uniquement le clip sélectionné, ou tous les clips qui utilisent le média source.

Si vous décidez de supprimer tous les clips qui utilisent le média source, vous pouvez cocher la case **Également supprimer le fichier source associé du disque** pour supprimer le fichier source du disque.

Exportation de médias depuis une bibliothèque

Catalyst Prepare vous propose différentes méthodes de transcodage et de partage de clips à partir de votre bibliothèque.

Utilisation de périphériques FTP

Avec Catalyst Prepare, vous pouvez travailler avec des clips sur un serveur distant via le protocole FTP/FTPS.

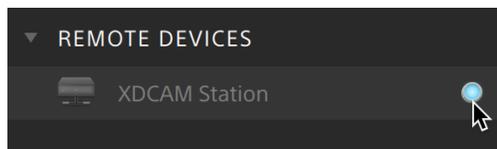
Connexion à un périphérique FTP

Cliquez sur le bouton **Outils**  dans la partie supérieure du volet Emplacements et choisissez **Ajouter un serveur distant** pour configurer les paramètres de connexion d'un serveur.

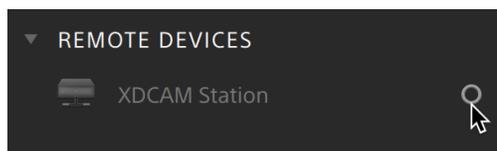
Option	Description
Nom du serveur	Tapez un nom permettant d'identifier le serveur. Ce nom s'affichera dans la liste Périphériques distants du volet Emplacements.
Protocole	Choisissez un paramètre dans la liste déroulante pour indiquer si vous vous connecterez au serveur par l'intermédiaire d'une connexion FTP ou FTPS (Explicite) .
Adresse/Port	Saisissez l'adresse ou le nom d'hôte du serveur et le port.
Dossier	Si vous souhaitez vous connecter à un dossier spécifique du serveur, saisissez son nom dans ce champ. Laissez ce champ vide pour vous connecter à la racine du périphérique.
Nom d'utilisateur	Saisissez le nom d'utilisateur à utiliser pour établir la connexion au serveur.
Mot de passe	Saisissez le mot de passe associé au nom d'utilisateur spécifié.

Déconnexion/reconnexion d'un/à un serveur

Pour vous déconnecter d'un serveur, sélectionnez le serveur dans le volet Emplacements et cliquez sur le bouton : 



Pour vous reconnecter à un serveur, sélectionnez le serveur dans le volet Emplacements et cliquez sur le bouton :



Modification des paramètres d'un serveur

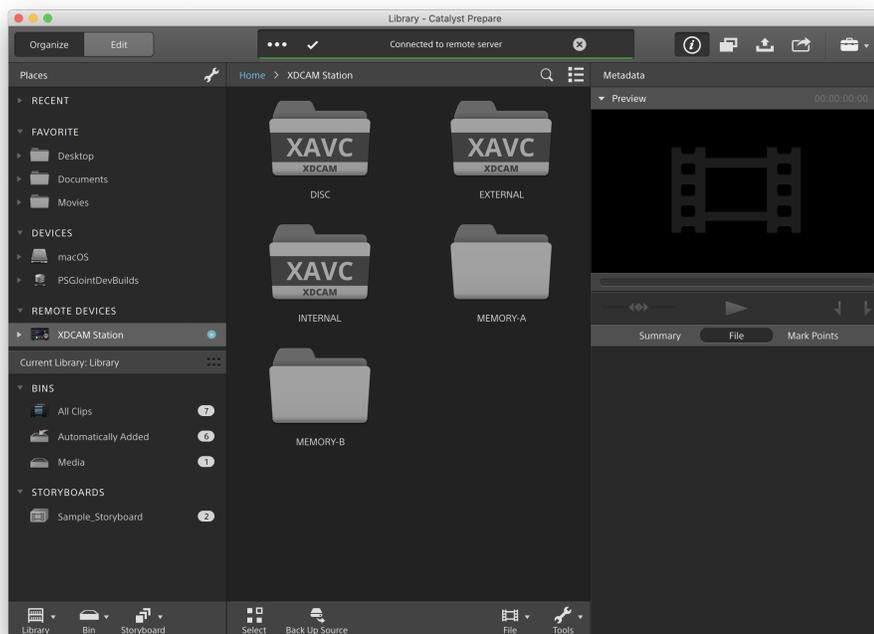
Pour modifier les paramètres d'un serveur connecté, sélectionnez-le, puis cliquez sur le bouton **Outils** dans la partie supérieure du volet Emplacements, et choisissez **Modifier le serveur distant**.

Suppression d'un serveur

Pour supprimer un serveur distant de la liste Périphériques distants, sélectionnez-le, puis cliquez sur le bouton **Outils** dans la partie supérieure du volet Emplacements, et sélectionnez **Supprimer le serveur distant**.

Exploration du contenu d'un périphérique FTP

1. Connectez-vous au périphérique FTP. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Connexion à un périphérique FTP](#)" page 29.
2. Dans le volet Emplacements, sélectionnez votre périphérique FTP. Le contenu du périphérique s'affiche dans le volet central.



3. Dans le volet central, sélectionnez un clip.

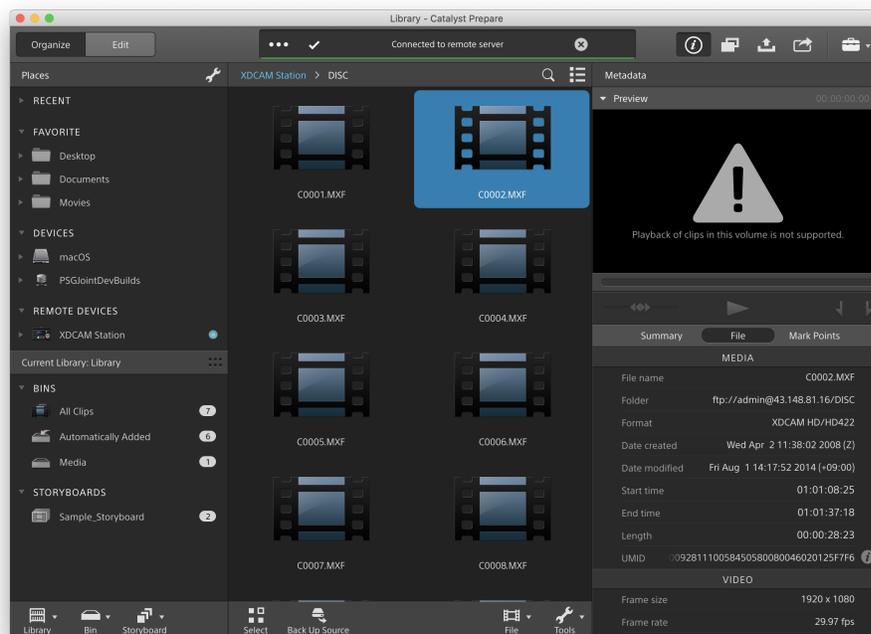
- Le volet Inspecteur vous permet d'afficher les métadonnées du clip sélectionné. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 117.

 Les prévisualisations audio et vidéo ne sont pas disponibles sur les connexions FTP.

- Cliquez avec le bouton droit sur le clip sélectionné et sélectionnez **Renommer** pour modifier le nom du clip.

- Cliquez avec le bouton droit sur le clip sélectionné et sélectionnez **Supprimer** pour supprimer le clip sélectionné sur le périphérique.

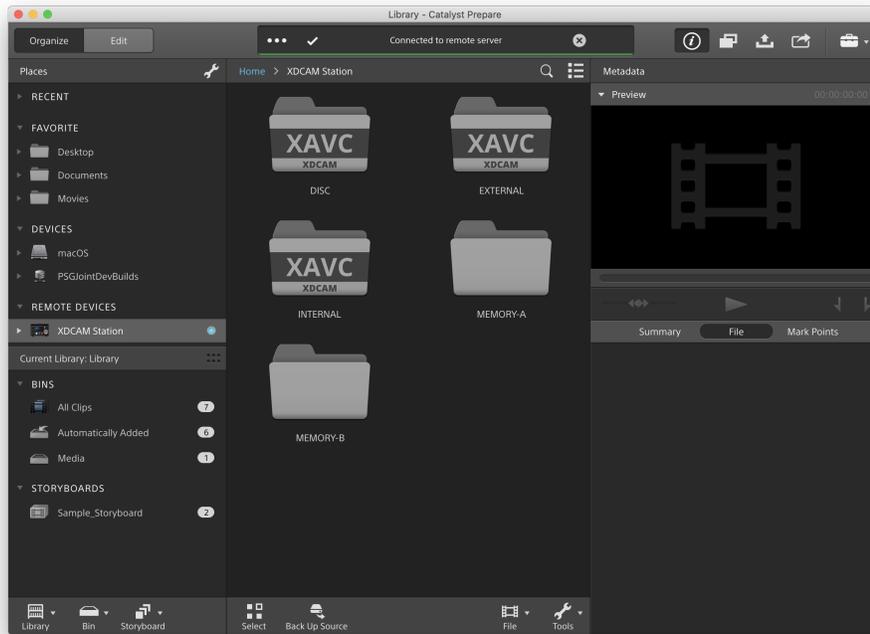
 La copie, la modification du nom ou la suppression de listes de clips sur des médias SxS et des périphériques de stockage USB ne sont pas prises en charge sur la platine PZW-4000.



Copie de clips vers votre bibliothèque ou ordinateur à partir d'un périphérique FTP

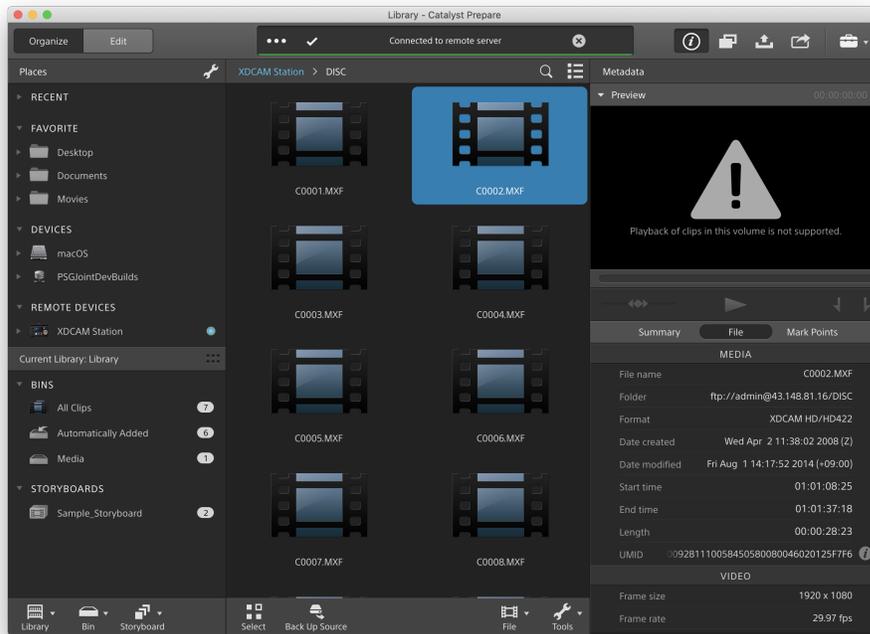
Travailler avec des clips à partir d'un serveur FTP est aussi simple que travailler avec des clips à partir de votre ordinateur local ou d'un lecteur externe. Lorsque vous êtes connecté à un périphérique FTP, il s'affiche dans la liste Périphériques distants du volet Emplacements, et vous pouvez le parcourir de la même façon que les autres volumes.

1. Connectez-vous au périphérique FTP. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Connexion à un périphérique FTP](#)" page 29.
2. Dans le volet Emplacements, sélectionnez votre périphérique FTP. Le contenu du périphérique s'affiche dans le volet central.



3. Dans le volet central, sélectionnez le clip à copier dans votre bibliothèque.

 Les prévisualisations audio et vidéo ne sont pas disponibles sur les connexions FTP.



4. Cliquez sur le bouton Copier  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

5. Utilisez le volet Copier pour choisir la destination de vos fichiers.

Activez la case d'option **Copier les clips dans la bibliothèque** pour copier les clips sélectionnés dans la bibliothèque active, ou sélectionnez **Copier les clips dans une destination personnalisée** et cliquez sur **Parcourir** pour parcourir un autre dossier.

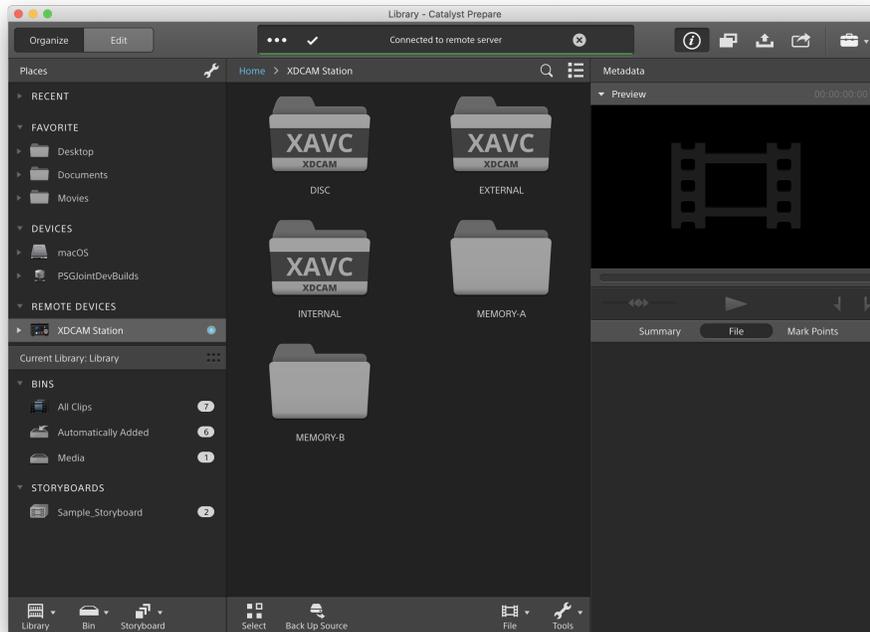
6. Sélectionnez des options de copie dans le volet Copier, puis cliquez sur le bouton **Copier** pour démarrer la copie.

Pour plus d'informations sur les commandes du volet Copier, consultez la rubrique "[Copie de clips sur un périphérique](#)" page 49.

Copie de clips sur un périphérique FTP Sony

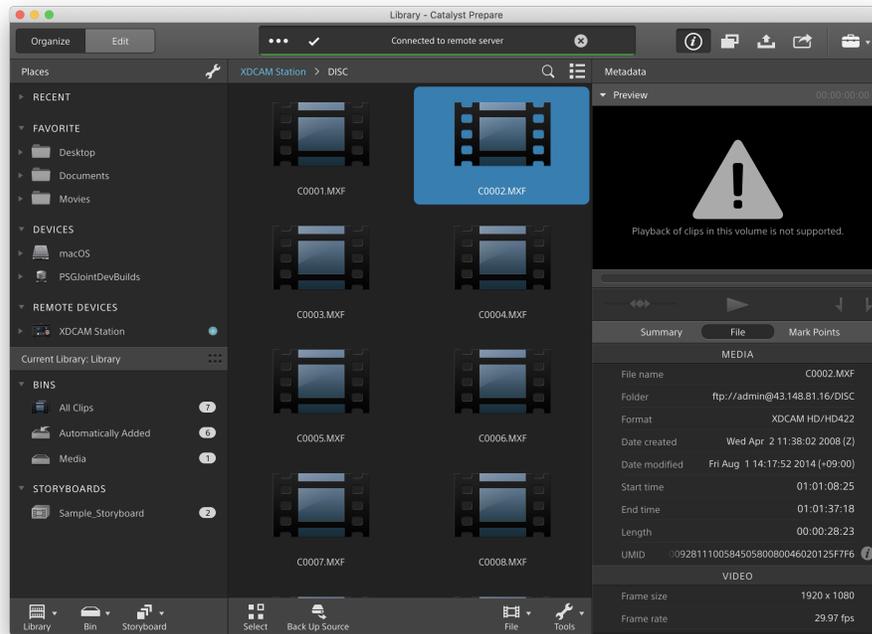
1. Connectez-vous au périphérique FTP sur lequel copier les clips. Si vos clips source se trouvent aussi sur un périphérique FTP, connectez-vous également au périphérique FTP source. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Connexion à un périphérique FTP](#)" page 29.

2. Dans le volet Emplacements, sélectionnez le périphérique source à partir duquel copier les clips. Le contenu du périphérique s'affiche dans le volet central.



3. Dans le volet central, sélectionnez le clip à copier dans votre bibliothèque.

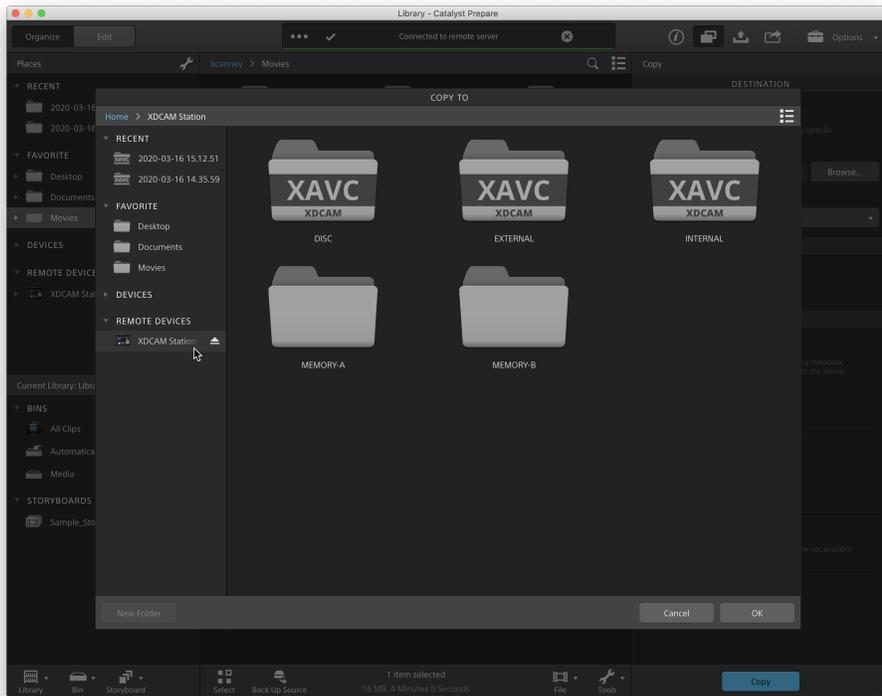
 Les prévisualisations audio et vidéo ne sont pas disponibles sur les connexions FTP.



4. Cliquez sur le bouton Copier  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

5. Utilisez le volet Copier pour choisir la destination de vos fichiers.

Activez la case d'option **Copier les clips dans une destination personnalisée**, cliquez sur **Parcourir**, sélectionnez votre périphérique FTP dans la boîte de dialogue Copier dans, puis cliquez sur **OK**.



6. Sélectionnez des options de copie dans le volet Copier, puis cliquez sur le bouton **Copier** pour démarrer la copie.

Pour plus d'informations sur les commandes du volet Copier, consultez la rubrique "[Copie de clips sur un périphérique](#)" page 49.



Remarques :

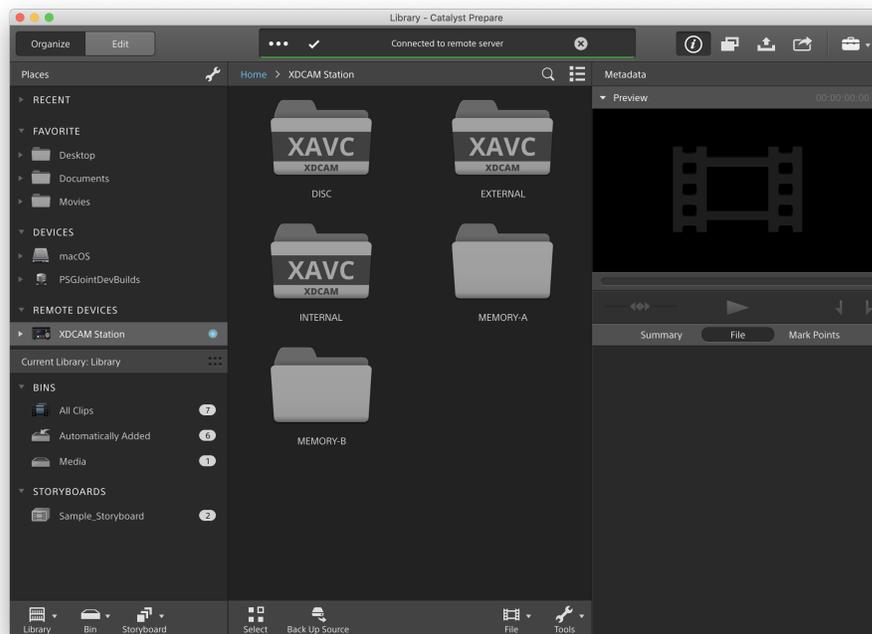
La case **Créer un sous-dossier** n'est pas disponible lors de la copie vers une structure de dossier connue.

La case à cocher **Copier uniquement les clips** n'est pas disponible lors de la copie vers un périphérique FTP Sony.

La case à cocher **Utiliser la copie rapide entre appareils** n'est pas disponible lors de l'utilisation du protocole FTPS.

Copie de clips sur un périphérique FTP non-Sony

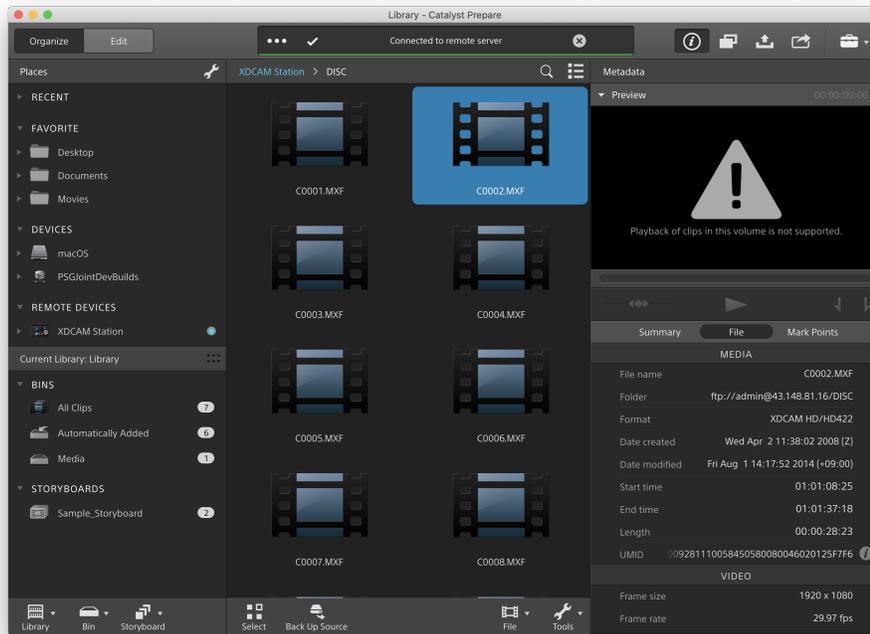
1. Connectez-vous au périphérique FTP sur lequel copier les clips. Si vos clips source se trouvent aussi sur un périphérique FTP, connectez-vous également au périphérique FTP source. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Connexion à un périphérique FTP](#)" page 29.
2. Dans le volet Emplacements, sélectionnez le périphérique source à partir duquel copier les clips. Le contenu du périphérique s'affiche dans le volet central.



 La source doit être un périphérique Sony.

3. Dans le volet central, sélectionnez le clip à copier dans votre bibliothèque.

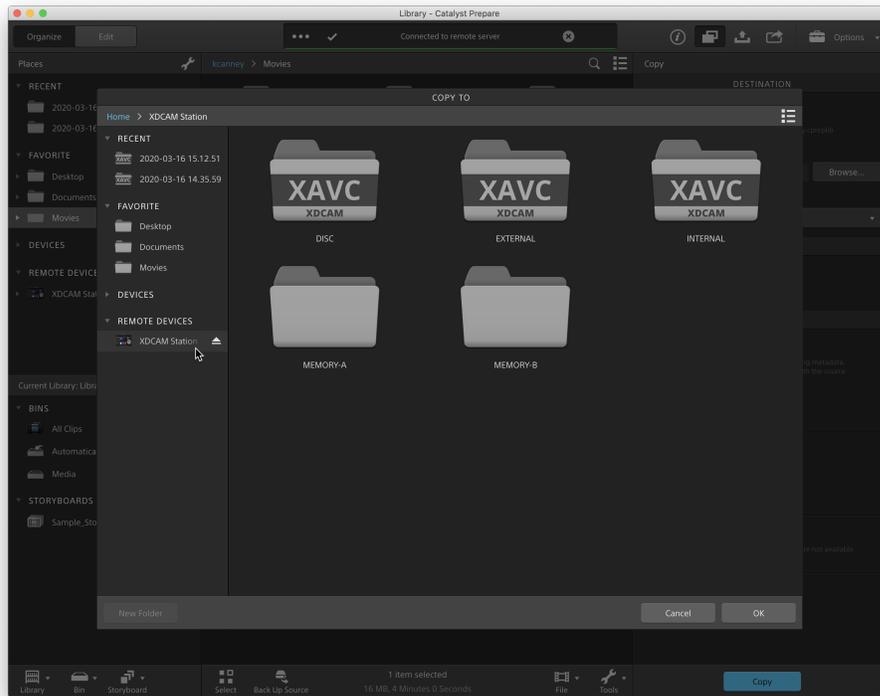
⚠ Les prévisualisations audio et vidéo ne sont pas disponibles sur les connexions FTP.



4. Cliquez sur le bouton Copier  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

5. Utilisez le volet Copier pour choisir la destination de vos fichiers.

Activez la case d'option **Copier les clips dans une destination personnalisée**, cliquez sur **Parcourir**, sélectionnez votre périphérique FTP dans la boîte de dialogue Copier dans, puis cliquez sur **OK**.



6. Sélectionnez des options de copie dans le volet Copier, puis cliquez sur le bouton **Copier** pour démarrer la copie.

Pour plus d'informations sur les commandes du volet Copier, consultez la rubrique "[Copie de clips sur un périphérique](#)" page 49.



Remarques :

La case **Créer un sous-dossier** n'est pas disponible lors de la copie vers une structure de dossier connue.

Seule l'option **Copier uniquement les clips** est disponible lors de la copie entre un périphérique FTP Sony et un périphérique FTP tiers.

La case à cocher **Utiliser la copie rapide entre appareils** n'est disponible que lors de la copie à partir d'un appareil Sony au moyen du protocole FTP (le protocole FTPS n'est pas pris en charge).

La case à cocher **Conserver l'UMID source** n'est pas disponible lors de la copie vers un périphérique FTP tiers.

Transcodage de clips

Le transcodage des clips vous permet de convertir des clips dans un autre format. Les clips originaux ne sont pas affectés (remplacés, supprimés ou modifiés) pendant le processus d'exportation.

1. Sélectionnez les clips que vous souhaitez exporter dans Organiser ou le mode de modification.

Le volet de gauche vous permet de parcourir les dossiers de votre bibliothèque et le volet central affiche le contenu du dossier sélectionné

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.
- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner**  pour sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.



Un  sur une miniature indique qu'un clip comporte plusieurs fichiers en raison des limites de taille de fichier mais qu'il est affiché comme un clip virtuel unique dans Catalyst Prepare. Les clips XDCAM EX fractionnés peuvent être transcodés directement, alors que les clips AVCHD doivent être copiés au préalable.

Pour transcoder des clips AVCHD fractionnés, commencez par les copier vers un nouveau dossier. Une fois la copie terminée, l'indicateur  est supprimé, et les clips sont combinés de façon à former un nouveau clip que vous pouvez transcoder. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Transcodage de clips](#)" page 40..

2. Cliquez sur le bouton **Exporter**  situé en haut de la fenêtre Catalyst Prepare et utilisez le volet Exporter pour choisir la destination et le format de vos fichiers exportés.
3. Le champ **Exporter des clips dans** affiche le chemin d'accès vers le dossier dans lequel les fichiers sélectionnés seront exportés. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.

4. Si vous souhaitez renommer des fichiers, cochez la case **Renommer fichiers**. Le fait de renommer les fichiers permet de s'assurer que les fichiers source ne seront pas écrasés.
- Tapez une suite de caractères dans le champ **Préfixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers commencent par le même texte.
 - Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Numérotation** pour indiquer si vous souhaitez numéroter les clips ou utiliser le nom de leur fichier d'origine.
 - Tapez une suite de caractères dans le champ **Suffixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers se terminent par le même texte.

Par exemple, si vous voulez nommer vos clips en utilisant une convention telle que **Commercial_001_Camera1.mxf**, il vous faudra saisir **Commercial** dans le champ **Préfixe**, choisir **3 chiffres** dans la liste déroulante **Numérotation**, et saisir **_Camera1** dans le champ **Suffixe**.

- 💡 Si vous exportez une séquence d'images fixes pour les utiliser dans un éditeur ayant des exigences précises pour la nomenclature des fichiers, vous pouvez utiliser les commandes **Renommer fichiers** pour vous assurer que les fichiers que vous exportez sont conformes aux exigences de votre éditeur.

5. La section Métadonnées sources affiche le nom du fichier, le format de l'espace de couleurs, la taille d'image et la fréquence d'image du clip sélectionné.

- 📄 Les métadonnées source ne sont pas affichées lors de la sélection d'un scénario ou d'une liste de clips.

- 💡 Cliquez sur le bouton **Réinitialiser**  dans le titre Métadonnées sources du volet Inspecteur pour réinitialiser l'**Espace de couleurs** à partir des métadonnées du clip ou des métadonnées sources SR live sélectionnées. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Paramètres SR Live pour HDR](#)" page 197.

6. Utilisez la section Paramètres de transcodage pour choisir le format de vos fichiers exportés. Si vous devez rétablir les valeurs par défaut des paramètres de transcodage, cliquez sur le bouton

Réinitialiser .

- a. Si vous souhaitez utiliser un préréglage de transcodage pour choisir les paramètres de vos fichiers exportés, sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Préréglage du transcodage**, puis cliquez sur **Exporter**.

Si vous souhaitez choisir des paramètres de transcodage personnalisés, sélectionnez **Personnalisé** dans la liste déroulante **Préréglage du transcodage** et passez à l'étape b.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Préréglages de transcodage](#)" page 60.



Lorsque vous sélectionnez un périphérique de traitement vidéo autre que votre processeur dans la boîte de dialogue paramètres de l'application, le désentrelacement et l'upsampling de haute-qualité sont utilisés pour convertir les sources SD et HD en ressources progressives modernes HD et UHD. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Choisir un périphérique de traitement vidéo](#)" page 191.

- L'upsampling de haute qualité s'applique au cours du transcodage si vous choisissez un préréglage de rendu HD ou UHD.
- Notez que certains systèmes dont la mémoire GPU est limitée ne sont pas pris en charge.

- b. Lors de l'exportation vers un format vidéo, choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleurs de sortie** pour choisir l'espace de couleurs à utiliser pour le rendu des nouveaux fichiers.

Vous pouvez choisir **Identique à la prévisualisation** ou **Identique au moniteur externe** (si un moniteur externe est activé) pour faire correspondre l'espace de couleur de sortie et les ajustements chromatiques aux paramètres de prévisualisation vidéo ou du moniteur externe. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 191.

 Si l'espace de couleur sélectionné comporte des ajustements chromatiques, l'icône d'ajustements chromatiques  est affichée en blanc et un tooltip vous indique que de tels ajustements seront inclus. Si l'espace de couleur sélectionné ne comporte pas d'ajustements chromatiques, l'icône d'ajustements chromatiques  est affichée en gris et un tooltip vous indique que de tels ajustements seront exclus.

Si l'espace de couleur de sortie sélectionné n'est pas compatible avec l'espace de couleur source, un avertissement s'affiche pour vous informer que le clip ne peut pas être exporté avec les paramètres actuels.

Les paramètres SR Live ne sont appliqués que lorsque la liste déroulante **Espace de couleur de sortie** est définie sur **Identique à la prévisualisation** ou **Identique au moniteur externe**. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Paramètres SR Live pour HDR](#)" page 197.

- c. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Format** pour indiquer le format de fichier que vous voulez utiliser pour vos fichiers exportés.

 Les paramètres de **Format** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** sélectionné ne seront pas disponibles.

 Lors d'un transcodage au format DPX, vous pouvez saisir une valeur dans la zone **Index d'image de début** pour ajouter un indice numérique aux noms des fichiers transcodés.

OpenEXR est uniquement disponible pour les sources S-Gamut, RAW ou X-OCN lorsque l'option **espace de couleur de sortie** est réglée sur **ACES**, **Rec.2020/Linéaire**, **S-Gamut/Linéaire** ou **S-Gamut3/Linéaire**.

ProRes est disponible uniquement sur macOS.

- d. Choisissez un réglage dans la liste déroulante **Taille image** pour définir les dimensions de l'image de rendu ou sélectionnez **Identique à la source** pour les faire correspondre à celles du clip sélectionné.
- e. Choisissez un réglage dans la liste déroulante **Fréq. image** pour définir le nombre de trames par seconde du clip de rendu ou sélectionnez **Identique à la source** pour le faire correspondre à celui du clip sélectionné.
- f. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Préréglage de rendu** pour choisir les réglages à utiliser pour les fichiers exportés.



Choisissez le préréglage **Meilleure correspondance** si vous voulez que Catalyst Prepare choisisse le préréglage le plus approprié pour chaque clip sélectionné.



Les paramètres de **Préréglage de rendu** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** et le **format** sélectionnés ne seront pas disponibles.



Veillez noter que les préréglages de rendu **XAVC Long 422 3840x2160 200 Mbps (Sony)** nécessitent 16 Go ou plus de mémoire RAM. Si vous utilisez un GPU dédié, une mémoire GPU de 4 Go ou plus est également nécessaire pour l'utilisation de ces préréglages.

- g. Si vous souhaitez créer un fichier contenant des partitions de corps segmentées à partir d'une partition de corps simples, cochez la case **Créer des partitions Sony Professional Disc** ou **Créer des partitions de corps segmentées**. Lorsque cette case est décochée, les partitions de corps ne sont pas modifiées.



La case à cocher **Créer des partitions Sony Professional Disc** est uniquement disponible si **XDCAM** est sélectionné dans la liste déroulante **Format**. La case à cocher **Créer des partitions segmentées** est uniquement disponible si **XAVC Intra** ou **XAVC Long** est sélectionné dans cette même liste déroulante.



Les fichiers créés avec des partitions de corps segmentées sont susceptibles de ne pas être correctement reconnus par certains serveurs, platines ou caméscopes Sony.

7. Activez le commutateur **Utiliser les paramètres avancés** si vous devez régler d'autres paramètres de transcodage.
- a. Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Type de recadrage** pour choisir le format d'image de votre fichier transcodé :
 - **Aucun (letterbox/pillarbox)** : si l'image source est plus large que l'image de destination, des barres noires s'affichent en haut et en bas (letterbox). Si l'image source est plus étroite que l'image de destination, des barres noires s'affichent de chaque côté de l'image (pillarbox).
 - **Recadrer au centre (arêtes de coupe)** : si l'image source ne correspond pas à l'image de sortie, l'image est centrée et les bords sont recadrés selon les besoins.
 - **Utiliser le rapport de masquage** : raccourcit le cadre au rapport de masquage sélectionné dans le menu Paramètres de clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Lecture de fichiers multimédias](#)" page 115.
 - b. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Mode d'encodage** pour indiquer si vous voulez optimiser la qualité de l'image ou la vitesse de transcodage.
 - c. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Canaux audio** pour choisir comment l'audio sera rendu dans le fichier de sortie.
 - **Identique à la source** : le fichier rendu contiendra le même nombre de canaux audio que le clip source.
 - **Mapper les canaux audio** : vous pouvez choisir comment les canaux audio du clip source sont mappés vers les canaux audio du fichier rendu.

Chaque canal du fichier rendu s'affiche dans une liste déroulante afin que vous puissiez choisir quel canal source doit être rendu vers le canal sélectionné.
 - d. Cochez la case **Assembler les clips** si vous souhaitez combiner les clips sélectionnés pour créer un clip continu unique. L'ordre d'apparition des clips au sein du nouveau clip est celui dans lequel ils s'affichent dans Organiser ou en mode Édition.

Si vous souhaitez que le nouveau clip assemblé inclue un timecode continu basé sur le timecode du clip source, cochez la case **Utiliser un timecode continu**. L'ordre des clips sera ajusté comme il convient, et des trames noires seront ajoutées au nouveau clip pour éviter toute interruption de son timecode. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Assemblage des clips](#)" page 145.

- e. Cochez la case **Ajouter des métadonnées personnalisées** si vous souhaitez inclure des métadonnées personnalisées pour les fichiers exportés. Pour chaque métadonnée que vous définissez, une zone d'édition s'affiche pour vous permettre de saisir la valeur à attribuer à la métadonnée. Les métadonnées personnalisées sont enregistrées dans un fichier sidecar .json.



La case à cocher **Ajouter des métadonnées personnalisées** ne s'affiche que si vous avez créé fichier customMetadataExport.json pour définir les métadonnées à exporter. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de métadonnées personnalisées](#)" page 121.

- f. Cochez la case **Graver le timecode** si vous voulez inclure le timecode dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le timecode doit être placé dans l'image.

Le fichier transcodé inclura le timecode du clip source. Si vous transcodez un scénario, chaque clip affichera son timecode source.

- g. Cochez la case **Graver le nom du clip** si vous voulez inclure le nom du clip dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur la commande de position sous la case à cocher pour indiquer où le nom du clip doit être placé dans l'image.

Si vous changez le nom d'un clip, le nom personnalisé s'affichera. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Changement du nom des clips](#)" page 24.

Si vous transcodez un scénario, chaque clip affichera son nom de clip source.

- h. Si les cases **Graver le timecode** et/ou **Graver le nom du clip** sont cochées, vous pouvez cocher la case **Autoriser la gravure du timecode dans la zone letterbox/pillarbox** si le format de sortie inclut le format letterbox ou pillarbox et que vous souhaitez autoriser le placement du timecode/nom du clip dans la zone letterbox/pillarbox.

Lorsque cette case est décochée, le timecode/nom du clip se limite à la zone d'image source.

- i. Cochez la case **Ajouter un filigrane** si vous voulez inclure un filigrane dans la vidéo transcodée.

Cliquez sur **Parcourir** pour choisir un fichier image JPEG ou PNG.

Déplacez le curseur **Opacité** pour définir la transparence/l'opacité du filigrane.

Cliquez sur la commande de position sous le curseur **Opacité** pour indiquer l'endroit où placer le filigrane dans l'image.

- Si votre rendu doit porter sur plusieurs tailles d'image, créez un fichier PNG transparent d'image complète en utilisant les dimensions de la plus grande image cible ; l'image du filigrane sera alors mise à l'échelle en fonction des tailles d'image plus petites.
- Si l'image de votre filigrane est plus petite que l'image cible, aucune mise à l'échelle ne sera appliquée et l'image sera ancrée à la position sélectionnée.

- j. Cochez la case **Utiliser les paramètres de retournement, de rotation et de décompression** si vous travaillez avec une vidéo qui a subi une rotation ou qui a été filmée avec un objectif anamorphique et que vous voulez conserver les paramètres **Retourner à l'horizontale, Retourner à la verticale** et **Décompression anamorphique** lors du transcodage. Si elle est désactivée, le format Letterbox sera appliqué.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Lecture de fichiers multimédias](#)" page 115.

- k. Cochez la case **Réparer automatiquement les bandes flash** si vous voulez détecter et réparer automatiquement les bandes flash lors du transcodage.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réparation des bandes flash](#)" page 146.

- l. Cochez la case **Utiliser des points de repères de début/de fin** si vous voulez uniquement le segment de la vidéo situé entre les points d'entrée et de sortie. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110.

- m. Cochez la case **Ajouter du remplissage aux clips** et saisissez un nombre dans la zone **Secondes** si vous voulez préserver le média avant les points d'entrée/de sortie.

- n. Cochez la case **Transcoder à l'aide des clips proxy** pour utiliser le proxy comme clip source lors du transcodage. Si vous transcodez un clip dans un format basse résolution, il est plus rapide d'utiliser le proxy comme média source.

- o. Cochez la case **Remplacer le timecode de début** et saisissez une valeur numérique dans le champ d'édition pour spécifier le timecode de début pour votre clip transcodé. Si la case à cocher est désactivée, c'est le timecode du clip qui est utilisé.

 La case à cocher **Remplacer le timecode de début** est disponible lors du transcodage de clips MXF vers les formats DNxHD, SStP, XAVC-I, XAVC-L et XDCAM.

 Si vous souhaitez enregistrer vos paramètres de transcodage, cliquez sur le bouton **Outils de transcodage**  de l'en-tête Paramètres de transcodage, puis choisissez **Enregistrer préreglage de transcodage**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Préréglages de transcodage](#)" page 60.

8. Cliquez sur **Exportation**.

Si de multiples clips sont sélectionnés, le bouton **Exporter** en bas du volet Exporter s'affiche en tant qu'**Exportation par lots**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. Chaque processus d'exportation peut contenir plusieurs fichiers si vous avez sélectionné plusieurs fichiers dans l'étape 2 ci-dessus. S'il y a plusieurs tâches d'exportation dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendante s'affiche pour chacune de celles-ci.

Copie de clips sur un périphérique

La copie de clips vous permet de copier des clips depuis votre bibliothèque vers un autre emplacement. Les noms et format originaux du clip sont préservés si possible, et la correction de couleurs n'est pas appliquée aux clips copiés.

 Vous pouvez faire glisser un clip dans un dossier sur un lecteur ou un périphérique du volet Emplacements pour copier l'intégralité du clip (sans transcodage, ni correction des couleurs ou changement de nom).

1. Sélectionnez les clips que vous souhaitez copier dans Organiser ou le mode Modification.

Le volet de gauche vous permet de parcourir les dossiers de votre bibliothèque et le volet central affiche le contenu du dossier sélectionné.

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.
- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner**  pour sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.



Un  sur une miniature indique qu'un clip comporte plusieurs fichiers en raison des limites de taille de fichier mais qu'il est affiché comme un clip virtuel unique dans Catalyst Prepare. Après que vous avez copié un clip AVCHD fractionné, l'indicateur  est supprimé, et les clips sont combinés de façon à former un nouveau clip que vous pouvez transcoder. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Transcodage de clips](#)" page 40.

2. Cliquez sur le bouton **Copier**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.

3. Utilisez le volet Copier pour choisir la destination de vos fichiers.

a. Choisissez la destination de copie des fichiers sélectionnés :

- Activez la case d'option **Copier le clip dans la bibliothèque** pour copier les fichiers sélectionnés dans la bibliothèque active.
- Activez la case d'option **Copier le clip dans une destination personnalisée** pour choisir un dossier dans lequel copier les fichiers sélectionnés. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.

Cochez la case **Créer un sous-dossier** si vous voulez copier les clips sélectionnés dans un sous-dossier à l'emplacement de destination.

- Si vous voulez nommer le sous-dossier en fonction de la date et de l'heure de copie des fichiers, sélectionnez **Horodatage** dans la liste déroulante.
- Si vous voulez nommer vous-même le dossier, sélectionnez **Nom de dossier personnalisé** dans la liste déroulante et saisissez un nom dans la case.



La case **Créer un sous-dossier** n'est pas disponible lors de la copie vers une structure de dossier connue.



Pour plus d'informations sur l'utilisation de périphériques FTP, consultez la rubrique "[Utilisation de périphériques FTP](#)" page 29.

b. Cochez la case **Ajouter à la collection** et choisissez une collection dans la liste déroulante si vous souhaitez ajouter les clips sélectionnés dans une collection de votre bibliothèque.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de collections à une bibliothèque](#)" page 19.

- c. Si vous souhaitez renommer des fichiers, cochez la case **Renommer fichiers**. Le fait de renommer les fichiers permet de s'assurer que les fichiers source ne seront pas écrasés.
- Tapez une suite de caractères dans le champ **Préfixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers commencent par le même texte.
 - Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Numérotation** pour indiquer si vous souhaitez numéroter les clips ou utiliser le nom de leur fichier d'origine.
 - Tapez une suite de caractères dans le champ **Suffixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers se terminent par le même texte.

Par exemple, si vous voulez nommer vos clips en utilisant une convention telle que **Commercial_001_Camera1.mxf**, il vous faudra saisir **Commercial** dans le champ **Préfixe**, choisir **3 chiffres** dans la liste déroulante **Numérotation**, et saisir **_Camera1** dans le champ **Suffixe**.

 Si vous exportez une séquence d'images fixes pour les utiliser dans un éditeur ayant des exigences précises pour la nomenclature des fichiers, vous pouvez utiliser les commandes **Renommer fichiers** pour vous assurer que les fichiers que vous exportez sont conformes aux exigences de votre éditeur.

- d. Sélectionnez la case d'option **Copier tous les médias associés** si vous souhaitez copier tous les médias associés aux clips sélectionnés (clips métadonnées.proxy et fichiers supplémentaires).

 Lorsque la source de métadonnées **SR Live** est réglée sur **Fichier externe** dans le volet Options, les fichiers .srm ne sont pas inclus avec l'opération de copie. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Paramètres SR Live pour HDR](#)" page 197.

 Seule l'option **Copier tous les médias associés** est disponible lorsque le volume de destination est un périphérique Sony.

 Si vous avez besoin de copier tous les fichiers d'un volume, vous pouvez utiliser la commande **Source de la sauvegarde**. Pour plus d'informations, veuillez consulter "[Sauvegarde d'un volume](#)" page 62.

- e. Sélectionnez la case d'option **Copier uniquement les clips** pour copier uniquement les clips en résolution intégrale.

 Seule l'option **Copier uniquement les clips** est disponible lors de la copie sur un périphérique non-Sony.

- f. Sélectionnez la case d'option **Copier uniquement le proxy** si vous souhaitez copier uniquement des clips en résolution proxy et tous les médias associés aux clips sélectionnés (clips métadonnées.proxy et fichiers supplémentaires).

 Lorsque vous modifiez les métadonnées d'un fichier proxy, les métadonnées du clip en résolution intégrale sont mises à jour lors de la copie du clip proxy sur le périphérique. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 117.

- g. Cochez la case **Copier uniquement entre les points de repère** si vous voulez uniquement copier les médias entre les points d'entrée et de sortie lors de la copie de fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110.

 Si vous avez consigné des marques de point d'entrée et de sortie, la copie partielle n'est pas prise en charge pour certains formats de clips. Ces clips seront transcodés en utilisant le paramètre **Format de transcodage par défaut** dans les Options. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110 ou "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 191.

 La case **Copier uniquement entre marqueurs** n'est pas disponible lors de la copie vers ou depuis un périphérique FTP.

- h. Si vous souhaitez créer un fichier contenant des partitions de corps segmentées à partir d'une partition de corps simples, cochez la case **Créer des partitions Sony Professional Disc** ou **Créer des partitions de corps segmentées**. Lorsque cette case est décochée, les partitions de corps ne sont pas modifiées.

 La case à cocher **Créer des partitions Sony Professional Disc/Créer des partitions segmentées** n'est pas disponible lors de la copie FTP.

 Les fichiers créés avec des partitions de corps segmentées sont susceptibles de ne pas être correctement reconnus par certains serveurs, platines ou caméscopes Sony.

- i. Cochez la case **Utiliser la copie rapide entre appareils** si vous voulez copier les clips directement entre des périphériques via le protocole FTP (le protocole FTPS n'est pas pris en charge).

Lorsque cette case est cochée, les clips sont copiés directement entre les deux périphériques, sans être copiés sur votre ordinateur.



L'accès aux périphériques n'est pas possible pendant une copie rapide entre appareils :

- La progression de la copie n'est pas affichée.
- Les opérations de copie entre appareils ne peuvent pas être annulées.

- j. Cochez la case **Copier avec vérification** si vous voulez que les clips soient vérifiés lors de leur copie.



Les commandes **Copier avec vérification** ne sont pas disponibles lorsque le volume source ou de destination est un périphérique FTP ou lorsque le volume de destination est un lecteur Professional Disc.

- Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Mode de vérification** pour indiquer si vous voulez vérifier l'opération d'écriture uniquement ou également la lecture du fichier source.



L'option **Vérifier la lecture/l'écriture** n'est pas disponible lorsque le volume source ou de destination est un lecteur Professional Disc.

- Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Type de hachage** pour sélectionner la méthode (MD5, SHA1, CRC32 ou xxHash64) à utiliser pour vérifier vos clips copiés.

- k. Cochez la case **Remplacer le timecode de début** et saisissez une valeur numérique dans le champ d'édition pour spécifier le timecode de début pour votre clip transcodé. Si la case à cocher est désactivée, c'est le timecode du clip qui est utilisé.



La case à cocher **Remplacer le timecode de début** est disponible lors de la copie de clips MXF.



La case à cocher **Remplacer le timecode de début** n'est pas disponible lors de la copie vers/depuis un périphérique FTP.

- I. Cochez la case **Conserver l'UMID source** si vous voulez conserver l'UMID (Unique Material Identifier) d'un clip en le copiant vers un périphérique FTP. Lorsque cette case est décochée, l'UMID du clip est modifié lorsque ce dernier est copié vers le périphérique.



La case à cocher **Conserver l'UMID source** est disponible lors de la copie à partir d'un lecteur local vers un périphérique Sony FTP.

4. Cliquez sur **Copier**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. Chaque tâche de copie peut contenir plusieurs fichiers si vous avez sélectionné plusieurs fichiers à l'étape 2 ci-dessus. S'il y a plusieurs tâches dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendant s'affiche pour chacune d'entre elles.

Rendu d'un scénario dans un fichier séparé

Vous pouvez convertir les clips d'un scénario dans un autre format. Un fichier séparé est créé pour chaque clip, et les clips originaux ne sont pas affectés (remplacés, supprimés ou modifiés) pendant le processus d'exportation.

1. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche.
2. Sélectionnez les clips que vous voulez exporter.
3. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
4. Sélectionnez la case d'option **Rendu des clips dans des fichiers indépendants**.
5. Utilisez les commandes du volet Exporter pour choisir la destination et le format de vos fichiers exportés. Pour plus d'informations sur les commandes, consultez la section "[Transcodage de clips](#)" page 40
6. Cliquez sur **Exportation**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. Chaque processus d'exportation peut contenir plusieurs fichiers si vous avez sélectionné plusieurs fichiers dans l'étape 2 ci-dessus. S'il y a plusieurs tâches d'exportation dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendante s'affiche pour chacune de celles-ci.

Rendu d'un scénario dans un seul clip

Outre l'exportation de clips de scénario, vous pouvez convertir un scénario en un seul fichier multimédia. Les clips originaux ne sont pas affectés (remplacés, supprimés ou modifiés) pendant le processus d'exportation.

1. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche.
2. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
3. Sélectionnez la case d'option **Rendu de scénario en un seul fichier**.
4. Utilisez les commandes du volet Exporter pour choisir la destination et le format de votre fichier exporté. Pour plus d'informations sur les commandes, consultez la section "[Transcodage de clips](#)" [page 40](#)
5. Cliquez sur **Exportation**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. S'il y a plusieurs tâches d'exportation dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendante s'affiche pour chacune de celles-ci.

Exportation d'un scénario dans un autre éditeur

Vous pouvez convertir un scénario en un projet que vous pouvez modifier dans un éditeur vidéo.

1. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche.
2. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
3. Sélectionnez le bouton de radio **Exporter le scénario en tant que projet**.
4. La zone **Exporter le projet vers** indique l'emplacement du dossier dans lequel le projet sera exporté. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.
5. Tapez un nom dans le champ **Nom du fichier** pour définir le nom qui sera donné au fichier de votre projet exporté.
6. Sélectionnez un format d'exportation dans la liste déroulante **Format du projet**.
 - Apple Final Cut Pro X (*.fcpxml)
 - Adobe Premiere (*.prproj)
 - Avid Media Composer (*.aaf)
 - Vegas Pro EDL (*.txt)

7. Choisir les options de transcodage :

- Si vous souhaitez associer les clips originaux dans les emplacements d'origine, décochez la case **Transcoder le média**.
- Si vous souhaitez transcoder le média du scénario dans un autre format lors de son exportation, cochez la case **Transcoder le média** et utilisez les commandes de Paramètres de transcodage pour choisir les options de transcodage.

Pour plus d'informations sur les commandes, consultez la section "[Transcodage de clips](#)" page 40

8. Cliquez sur **Exportation**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. S'il y a plusieurs tâches d'exportation dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendante s'affiche pour chacune de celles-ci.

Un fichier de rapport HTML est créé dans le même dossier que le projet exporté, contenant des détails sur l'exportation. Tous les avertissements et toutes les erreurs seront affichés dans ce rapport.

Téléchargement de fichiers vers l'Espace de travail Ci

1. Sélectionnez les fichiers que vous souhaitez télécharger dans Organiser ou le mode de modification.
2. Cliquez sur le bouton **Partager**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
3. Dans la liste déroulante **Télécharger le clip dans**, choisissez **Espace de travail Ci**.
4. Utilisez le volet Partager pour vous connecter à votre compte Ci et suivez les instructions affichées à l'écran afin de télécharger les fichiers sélectionnés dans votre espace de travail Ci.

Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Méthode de connexion** pour choisir si vous voulez vous connecter avec un nom d'utilisateur/e-mail ou un code de contributeur.



Si votre compte contient plusieurs espaces de travail, vous pouvez utiliser le menu déroulant **Espace de travail** pour choisir l'espace de travail que vous voulez utiliser par défaut.

5. Sélectionnez la case d'option **Télécharger les clips originaux** si vous souhaitez télécharger les clips source, ou sélectionnez **Transcoder les clips avant le téléchargement** et choisissez vos paramètres de transcodage si vous souhaitez convertir les clips dans un autre format avant le téléchargement.
 - Lorsque vous téléchargez les clips originaux, le format source est préservé et aucun ajustement de couleur n'est appliqué.
 - Lorsque vous transcodez les clips avant le téléchargement, vous pouvez choisir le format de fichier et les paramètres d'ajustement de couleurs des fichiers téléchargés. Pour plus d'informations sur les commandes, consultez la section "[Transcodage de clips](#)" page 40
6. Cliquez sur **Télécharger**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. S'il y a plusieurs tâches de téléchargement dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendant s'affiche pour chacune d'entre elles.

Téléchargement de fichiers vers YouTube

1. Sélectionnez les fichiers que vous souhaitez télécharger dans Organiser ou le mode de modification.
2. Cliquez sur le bouton **Partager**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
3. Dans la liste déroulante **Télécharger le clip dans**, choisissez **YouTube**.
4. Utilisez le volet Partager pour vous connecter à votre compte Google et suivez les instructions affichées à l'écran afin de télécharger le fichier sélectionné.

- a. Au besoin, renommez votre fichier téléchargé :
- Lorsque vous téléchargez un seul clip, la zone **Titre** affiche le nom de fichier du clip sélectionné. Vous pouvez taper un titre permettant d'identifier votre vidéo.
 - Si vous téléchargez plusieurs clips, cochez la case **Renommer fichiers**.
 - Tapez une suite de caractères dans le champ **Préfixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers commencent par le même texte.
 - Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Numérotation** pour indiquer si vous souhaitez numéroter les clips ou utiliser le nom de leur fichier d'origine.
 - Tapez une suite de caractères dans le champ **Suffixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers se terminent par le même texte.

Par exemple, si vous voulez nommer vos clips en utilisant une convention telle que **Commercial_001_Camera1**, il vous faudra saisir **Commercial_** dans le champ **Préfixe**, choisir **3 chiffres** dans la liste déroulante **Numérotation**, et saisir **_Camera1** dans le champ **Suffixe**.
- b. Dans la zone **Description**, tapez la description de votre film.
- c. Dans la zone **Repères**, tapez des mots-clés à associer à votre film. Utilisez des mots qui ont un rapport avec votre film et en décrivent le contenu. Ces repères seront utilisés lors de la recherche dans YouTube. Utilisez des virgules pour séparer plusieurs mots-clés.
- d. Dans la liste déroulante **Confidentialité**, sélectionnez un paramètre pour définir des options de diffusion pour votre film. Les vidéos publiques peuvent être vues par tous les utilisateurs de YouTube ; les vidéos privées peuvent être vues uniquement par les membres que vous spécifiez ; les vidéos non répertoriées peuvent être vues par les utilisateurs ayant reçu le lien, mais ne sont pas incluses dans les résultats des recherches YouTube.
- e. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Catégorie**. La catégorie sélectionnée permet de classer les vidéos sur le site YouTube.
- f. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Taille de l'image** pour choisir la taille d'image de la vidéo.
- g. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Fréquence d'image** pour choisir la taille d'image de la vidéo.
- h. Activez le commutateur **Utiliser les paramètres avancés** si vous devez régler d'autres paramètres de transcodage. Pour plus d'informations sur les commandes, voir "[Transcodage de clips](#)" page 40.

5. Cliquez sur **Télécharger**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare. S'il y a plusieurs tâches de téléchargement dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendant s'affiche pour chacune d'entre elles.

Préréglages de transcodage

Les préréglages de transcodage permettent de transcoder facilement plusieurs fichiers avec les mêmes paramètres.

Les préréglages sont enregistrés dans le dossier suivant :

- Windows : C:\Users\
- macOS : /Users/<user>/Documents/Sony/Catalyst/Transcode Presets/

Importer des préréglages de transcodage

Si vous transférez des fichiers de préréglages entre ordinateurs, copiez les fichiers .transcode de l'ordinateur source vers l'ordinateur cible. Les préréglages sont enregistrés dans le dossier suivant :

- Windows : C:\Users\
- macOS : /Users/<user>/Documents/Sony/Catalyst/Transcode Presets/

Fermez et redémarrez l'application pour charger les nouveaux préréglages.

Enregistrer des préréglages de transcodage

Enregistrer un préréglage est un moyen simple de réutiliser des paramètres de transcodage et de transférer des paramètres entre ordinateurs.

1. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Utilisez la section Paramètres de transcodage du volet Exporter pour ajuster vos paramètres comme souhaité. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28.
3. Cliquez sur le bouton **Outils de transcodage**  dans Paramètres de transcodage.
4. Cliquez sur **Enregistrer préréglage de transcodage** dans le menu Outils de transcodage.

5. Saisissez le nom de votre préréglage dans le champ **Nom du fichier** et cliquez sur **OK**.



Les fichiers de préréglages sont enregistrés dans le dossier suivant :

- Windows : C:\Users\Presets\
- macOS : /Users/<user>/Documents/Sony/Catalyst/Transcode Presets/

Supprimer des préréglages de transcodage

La suppression d'un préréglage supprime ce dernier de votre ordinateur.

1. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Dans la liste déroulante **Préréglage de transcodage**, sélectionnez le préréglage que vous souhaitez supprimer.
3. Cliquez sur le bouton **Outils de transcodage**  dans Paramètres de transcodage.
4. Cliquez sur **Supprimer préréglage de transcodage** dans le menu Outils de transcodage.
5. Lorsque vous êtes invité à confirmer la suppression du préréglage, cliquez sur **Supprimer**.

Réassociation de médias de la bibliothèque

La réassociation vous permet de relier des fichiers médias au sein d'une bibliothèque lorsque vous déplacez la bibliothèque sur un autre lecteur ou que vous utilisez des médias d'un lecteur externe.

1. Ouvrez une bibliothèque. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Création ou ouverture d'une bibliothèque](#)" page 9.
2. Dans le volet Emplacements, cliquez sur le bouton **Bibliothèque** , puis sur **Relier** dans le menu.
3. Pour chaque clip, la boîte de dialogue Relier les clips indique le clip original et son clip lié.

Cliquez sur le chemin d'un dossier et accédez à un nouvel emplacement pour choisir le nouvel emplacement de vos clips source.

Cliquez sur **Rechercher le dossier**, sur **Rechercher le fichier** (si un clip est manquant) ou sur le chemin d'accès à un clip et recherchez un nouveau fichier qui fera office de fichier de remplacement.

 Cliquez sur le bouton  pour afficher le chemin complet.

4. Cliquez sur **Réassocier**. Les chemins d'accès aux clips de la bibliothèque sont remplacés et votre bibliothèque est mise à jour.

Sauvegarde d'un volume

Catalyst Prepare vous permet de créer des sauvegardes vérifiées de vos disques et cartes. Une sauvegarde est une réplique parfaite du périphérique de stockage original — y compris les fichiers et la structure des volumes — enregistrés à des fins de sécurité et de stockage à long terme.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
Le volet **Emplacements** dans la partie gauche de la fenêtre Catalyst Prepare affiche une liste des volumes disponibles.
2. Sélectionnez un volume dans le volet **Emplacements**.
3. Cliquez sur le bouton **Source de la sauvegarde**  en bas du volet Emplacements.
4. Le champ **Dossier de destination** indique le chemin d'accès du dossier parent dans lequel la sauvegarde sera créée. Vous pouvez taper un chemin d'accès dans la zone ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.
5. Le champ **Sous-dossier** indique le nom du dossier dans lequel la sauvegarde sera créée.

6. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Mode de vérification** pour sélectionner la méthode (MD5, SHA1, CRC32 ou xxHash64) à utiliser pour vérifier votre fichier de sauvegarde, ou choisissez **Aucun** pour ignorer la vérification.
7. Cliquez sur OK pour démarrer la sauvegarde.

Recherche de médias

Le mode Organiser vous permet de parcourir votre ordinateur pour trouver les fichiers multimédias que vous souhaitez ajouter à vos bibliothèques de médias, organiser les clips dans vos bibliothèques de médias, exporter les clips vers des volumes ou périphériques supplémentaires et transcoder des fichiers.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajouter des médias à une bibliothèque](#)" page 10 ou "[Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque](#)" page 17.



Un  sur une miniature indique qu'une erreur concernant le clip a été détectée.



Un  indique un clip en provenance d'un volume Optical Disc Archive.



Un  sur une miniature indique un clip contenant des métadonnées LUT. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.



Un  sur une miniature indique un clip contenant des métadonnées pour la respiration focalisée. Pour plus d'informations, reportez-vous à « [Correction de la respiration focalisée.](#) »



Un  sur une miniature indique un clip contenant des métadonnées de stabilisation. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Stabilisation de clips](#)" page 136.



L'icône de stabilisation n'est pas affichée pour les clips sur les périphériques FTP, les volumes XDCAM Station via CIFS, les platines XDCAM, les lecteurs de disque XDCAM ou les volumes Optical Disc Archive.



Un  sur une miniature indique un clip pivoté. Pour plus d'informations, reportez-vous à « [Utilisation de clips pivotés](#) ».



Un  sur une vignette indique qu'un clip comporte plusieurs disques sur un volume Optical Disc Archive. Lorsque vous lisez un clip comportant plusieurs disques, un indicateur dans la barre temporelle permet de repérer le point auquel le clip change de disque :



Un  sur une miniature indique qu'un clip comporte plusieurs fichiers en raison des limites de taille de fichier mais qu'il est affiché comme un clip virtuel unique dans Catalyst Prepare. Les clips XDCAM EX fractionnés peuvent être transcodés directement, alors que les clips AVCHD doivent être copiés au préalable.

Pour transcoder des clips AVCHD fractionnés, commencez par les copier vers un nouveau dossier. Une fois la copie terminée, l'indicateur  est supprimé, et les clips sont combinés de façon à former un nouveau clip que vous pouvez transcoder. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28 ou "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28.



Un  sur une vignette indique un clip proxy pour lequel aucun clip en résolution intégrale n'est disponible.



Les listes de clips et les clips fractionnés ne sont pas pris en charge dans les bibliothèques Catalyst Prepare.

Connexion à un périphérique via FTP

Avec Catalyst Prepare, vous pouvez travailler avec des clips sur un serveur distant via FTP/FTPS de la même manière que vous travaillez avec des clips sur les disques de votre ordinateur.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de périphériques FTP](#)" page 29.

Formater une clé USB pour PZW-4000

Sélectionnez un périphérique USB dans l'onglet Périphériques, cliquez sur le bouton **Outils** , puis choisissez **Formater pour PZW-4000** dans le menu.



Si le périphérique que vous voulez formater n'est pas affiché dans l'onglet Périphériques, vous devrez peut-être d'abord le formater à l'aide du système d'exploitation de votre ordinateur.

Une fois le périphérique formaté, il est traité comme un média en lecture seule par PZW-4000. Catalyst Prepare peut écrire sur le périphérique, et PZW-4000 peut importer des clips sur son disque interne.

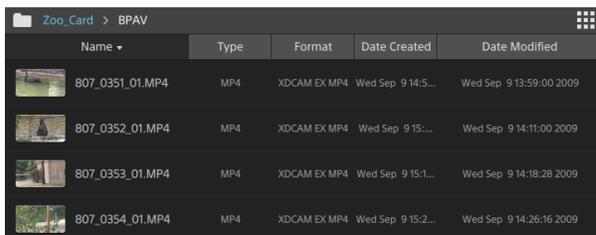
Si vous souhaitez créer le dossier XDROOT sur un périphérique formaté, sélectionnez un périphérique USB en mode Organiser, cliquez sur le bouton **Outils** et choisissez **Créer le dossier XDROOT** dans le menu.

Affichage des fichiers en mode liste ou en mode miniature

Cliquez sur le bouton pour désactiver les modes miniature  et liste .

En mode miniature (), le Navigateur multimédia affiche les images sous forme de miniatures et le nom des fichiers.

En mode liste (), vous pouvez cliquer sur les titres dans le Navigateur multimédia pour réorganiser les listes de fichiers par divers attributs. Cliquez sur l'en-tête à nouveau pour trier dans l'ordre croissant ou décroissant. Une flèche s'affiche pour indiquer la méthode de tri actuelle :



The screenshot shows a file browser window with the path 'Zoo_Card > BPAV'. The files are displayed in a table view with the following columns: Name, Type, Format, Date Created, and Date Modified. Each row includes a small thumbnail image of the file.

Name	Type	Format	Date Created	Date Modified
 807_0351_01.MP4	MP4	XDCAM EX MP4	Wed Sep 9 14:5...	Wed Sep 9 13:59:00 2009
 807_0352_01.MP4	MP4	XDCAM EX MP4	Wed Sep 9 15:...	Wed Sep 9 14:11:00 2009
 807_0353_01.MP4	MP4	XDCAM EX MP4	Wed Sep 9 15:1...	Wed Sep 9 14:18:28 2009
 807_0354_01.MP4	MP4	XDCAM EX MP4	Wed Sep 9 15:2...	Wed Sep 9 14:26:16 2009

Recherche de clips

1. Sélectionnez un dossier sur lequel faire porter la recherche. Les sous-dossiers sont inclus dans votre recherche.
2. Cliquez sur le bouton **Recherche**  pour afficher la barre Recherche en haut du Navigateur multimédia.
3. Tapez les termes de votre recherche dans la barre de Recherche. Le Navigateur multimédias affiche tous les clips compris dans le dossier sélectionné qui comportent vos termes de recherche dans le nom de fichier ou dans les métadonnées sommaires.



Sélectionnez un clip et cliquez sur le bouton **Aller au dossier**  pour accéder à un dossier de clips.

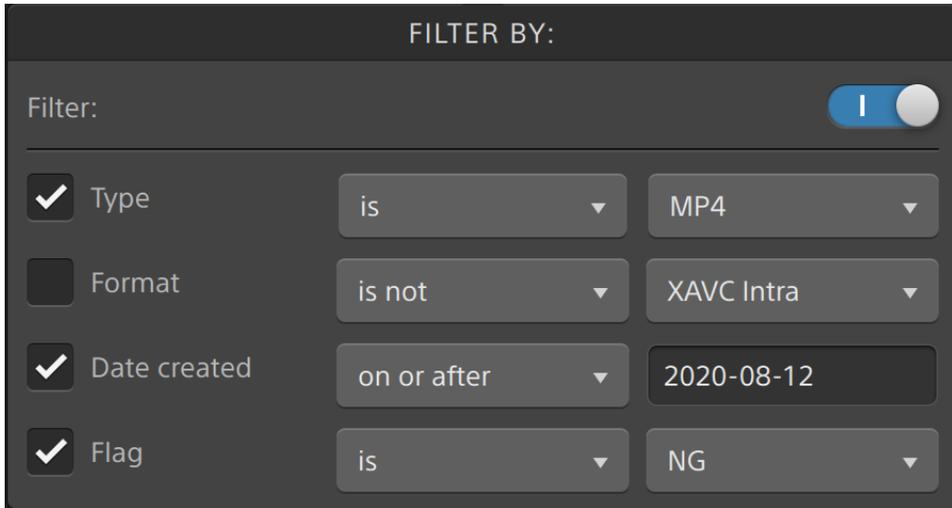
Cliquez sur le bouton **Fermeture**  pour afficher la barre Recherche et effacer les résultats de recherche du Navigateur multimédia.

Sélectionnez un autre dossier pour effacer vos termes de recherche et lancer une nouvelle recherche dans le dossier sélectionné.

Filtrage de clips

Le bouton **Filtre** permet de  filtrer le contenu du Navigateur multimédia. Vous pouvez filtrer les fichiers par type de fichier, format de fichier, date de création ou métadonnées d'indicateur.

1. Sélectionnez le dossier à afficher.
2. Cliquez sur le bouton **Filtre**  pour afficher le menu Filtrer par dans la partie supérieure du Navigateur multimédia.



Filter:	Operator	Value
<input checked="" type="checkbox"/> Type	is	MP4
<input type="checkbox"/> Format	is not	XAVC Intra
<input checked="" type="checkbox"/> Date created	on or after	2020-08-12
<input checked="" type="checkbox"/> Flag	is	NG

3. Activez le commutateur **Filtre** dans la partie supérieure du menu pour activer le filtre.
4. Activez la case à cocher de chaque filtre à appliquer.

Pour les filtres **Type**, **Format** et **Indicateur**, vous pouvez choisir **est** ou **n'est pas** pour indiquer si les fichiers qui correspondent au filtre doivent être inclus dans le Navigateur multimédia ou en être exclus.

Pour le filtre **Date de création**, vous pouvez choisir d'afficher les fichiers créés à ou avant une date précise, à ou après une date précise ou entre deux dates.

Pour désactiver le filtre et afficher tous les fichiers dans le Navigateur multimédia, désactivez le commutateur **Filtre** dans la partie supérieure du menu.

 Grâce au filtrage, vous pouvez rechercher et sélectionner rapidement les clips étiquetés **OK** lors de l'enregistrement du film et copier ou transcoder les clips filtrés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Transcodage de clips](#)" page 40 ou "[Copie de clips sur un périphérique](#)" page 49.

Sélection de fichiers

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.



Les fichiers MXF Growing apparaissent avec l'icône suivante :



La copie n'est pas disponible lorsque des fichiers Growing et non Growing sont sélectionnés.

- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (Windows) ou Commande (MacOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner** pour  sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.

Affichage des fichiers sources

1. Sélectionnez un fichier.
2. Cliquez sur le bouton **Fichier/Clip**  en bas du navigateur multimédia et choisissez **Afficher dans Finder** (macOS) ou **Afficher dans Explorateur** (Windows) pour afficher le clip source et le dossier dans lequel il est situé.

Gestion des volumes SxS and Professional Disc

S'il vous faut formater une carte SxS, veuillez utiliser le [Memory Media Utility](#) (« Utilitaire de Mémoire Média »).

S'il vous faut formater ou finaliser un volume XDCAM Professional Disc, veuillez utiliser [XDCAM Drive Software](#) (« Logiciel Disque XDCAM »).

Formats vidéo pris en charge pour la lecture

Catalyst Prepare prend en charge la lecture des formats vidéo suivants depuis un volume ou en tant que clips indépendants :

XDCAM

Formats SD

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Débit binaire	Canaux audio
DV	720 x 480	59,94i	Inférieur	DV	25 CBR	4 x 16 bits
DV	720 x 576	50i	Inférieur	DV	25 CBR	4 x 16 bits
MPEG IMX	720 x 512	59,94i	Supérieur	MPEG-2 Intra	30, 40, 50 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
MPEG IMX	720 x 608	50i	Supérieur	MPEG-2 Intra	30, 40, 50 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
Non compressé	720 x 486	59,94i	Supérieur	Non compressé	90 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
Non compressé	720 x 576	50i	Supérieur	Non compressé	90 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits

Format HD

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Débit binaire
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	35 VBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	50 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	17,5 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	8,75 CBR

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Débit binaire
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	12,5 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	17,5 CBR
MPEG HD422	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR, 50 CBR
MPEG HD422	1920 x 540	0.5	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	25 CBR

XDCAM EX

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
DV	720 x 480	0.9091	59,94p	Inférieur	DV	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
DV	720 x 576	1.0926	50i	Inférieur	DV	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR
MPEG HD (EX-SP)	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR
MPEG HD422 (EX-HQ)	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR

XAVC Intra

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Canaux audio (PCM, 48 kHz, 24 bits)	Débit binaire
XAVC Intra	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 50
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 200
XAVC Intra HFR	1920 x 1080	1.0	50p, 50i, 59,94p, 59,94i	MPEG-4 AVC Intra	0	CBG 100
XAVC Intra	2048 x 1080	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	2048 x 1080	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300
XAVC Intra	4096 x 2160	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	4096 x 2160	1.0	23,976p, 24p,	MPEG-4	8, 16	CBG 300

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Canaux audio (PCM, 48 kHz, 24 bits)	Débit binaire
			25p, 29,97p, 50p, 59,94p	AVC Intra		

XAVC Long-GOP

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Long	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High 422 Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80 (Maximum)
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 50i, 59,94p, 59,94i	MPEG-4 AVC Long, High 422 Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80 (Maximum)
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200 (Maximum)
XAVC Long Proxy	480 x 272	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 canaux (5,1), 48 kHz, 640 kbps	1 ou 0,5 Mbits/s
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 canaux	3 Mbits/s

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
					(5,1), 48 kHz, 640 kbps	
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 canaux (5,1), 48 kHz, 640 kbps	9 Mbits/s

XAVC S

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Long Proxy	480 x 272	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	4
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Long	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	40
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	16
XAVC Long	1280 x 720	1.0	100p, 119,88p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80
XAVC Long	1440 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	23,976p,	MPEG-4 AVC	PCM 2	80

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
			25p, 29,97p, 50p, 59,94p	Long, Main Profile ou High Profile	canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	100p, 119,88p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	150
XAVC Long Proxy	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	25
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	25p, 30p	AVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	16 50
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	50p, 60p	AVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	25 50
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	24p	AVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	50
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	100p, 120p	AVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	60 100
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	24p, 25p,	XAVC S Long	PCM 2	50

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
			30p, 50p, 60p	4:2:2 10 bits MP4	canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	24p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	89
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	25p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	93
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	30p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	111
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	50p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	185

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	60p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	222
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	188
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	100p, 119,88p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	24p, 25p, 30p	XAVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz,	60 100

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
					24 bits	
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	50p, 60p	XAVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	150
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	100p, 120p	XAVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	24p	XAVC S Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	100
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	25p, 30p	XAVC S Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	140
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	50p, 60p	XAVC S Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux,	200

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
					48 kHz, 24 bits	
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	100p, 120p	XAVC S Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	280
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	24p	XAVC S Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	100
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	24p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	240
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	25p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	250
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	30p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	300

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
					PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	50p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	500
					PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	60p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	600
					PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Intra	4096 x 2160	1.0	24p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	230

XAVC HS

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
HEVC Proxy	1920 x 1080	1.0	23,976p, 30p, 50p, 59,94, 100p, 119,98p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	16
HEVC	3840 x 2160	1.0	23,976p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	30
HEVC	3840 x 2160	1.0	50p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	45
HEVC	3840 x 2160	1.0	59,94p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	78
HEVC	3840 x 2160	1.0	100p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	200
HEVC	3840 x 2160	1.0	119,88p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	200
HEVC	3840 x 2160	1.0	23,976p	HEVC Long, 10 bits,	PCM 2/4 canaux, 48 kHz,	60

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
				4:2:2	16 bits ou 24 bits	
HEVC	3840 x 2160	1.0	50p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	200
HEVC	3840 x 2160	1.0	59,94p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	100
HEVC	3840 x 2160	1.0	100p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	280
HEVC	3840 x 2160	1.0	119,88p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	280
HEVC	3840 x 2160	1.0	24p	XAVC HS Long 4:2:0 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	30 50 100
HEVC	3840 x 2160	1.0	50p, 60p	XAVC HS Long 4:2:0 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz,	45 75 150

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
					24 bits	
HEVC	3840 x 2160	1.0	100p, 120p	XAVC HS Long 4:2:0 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200
HEVC	3840 x 2160	1.0	24p	XAVC HS Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	50 100
HEVC	3840 x 2160	1.0	50p, 60p	XAVC HS Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	100 200
HEVC	3840 x 2160	1.0	100p, 120p	XAVC HS Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	280
HEVC	7 680 x 4 320	1.0	23,976p, 25p, 29,97p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	204

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
HEVC	7 680 x 4 320	1.0	23,976p, 25p, 29,97p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	260, 520

ProxyXAVC

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
Proxy XAVC	480 x 272	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	4
Proxy XAVC	640 x 360	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	720 x 480	59,94i	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	720 x 576	50i	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	1280 x 720	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	28
Proxy XAVC	1920 x 1080	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	28

X-OCN

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Qualité
X-OCN	2048 x 1080	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 240)	LT, ST, XT
X-OCN	3840 x 2160	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 120p)	LT, ST, XT
X-OCN	4 096 x 1 716	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	4096 x 2160	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 120p)	LT, ST, XT

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Qualité
X-OCN	4096x3024	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p,	LT, ST, XT
X-OCN	4096x3432	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	6048x2534	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	6054x3192	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	5674x3192	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	6054x3272	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	6048x4032	16	23,976p ; 24p ; 25p	LT, ST, XT

RAW

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Compression
F5/F55RAW	2048 x 1080	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 240)	SQ
F5/F55RAW	3840 x 2160	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 120p)	SQ
F5/F55RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120p)	SQ
F65RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120)	Lite, SQ
FS700RAW	2048 x 1080	16	23,976p, 25p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 240)	SQ
FS700RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 25p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120)	SQ

HDCAM SR (SStP)

Format	Taille de l'image	Bits	Espace de couleurs	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Compression (Mbits/s)
SSTP	1280 x 720	10	YUV 422	1.0	50p, 59,94p	Lite(220), SQ (440)
SSTP	1920 x 1080	10	YUV 422	1.0	50i, 59,94i,	Lite(220), SQ (440)

Format	Taille de l'image	Bits	Espace de couleurs	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Compression (Mbits/s)
					23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	
SSTP	1920 x 1080	10	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	SQ(440), HQ(880)
SSTP	1920 x 1080	12	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	10	YUV 422	1.0	50p, 59,94p	Lite(220), SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	10	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	10	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1556	10	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p	HQ(880)

NXCAM

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59,94p, 50p,	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	28 Mbits/s
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,976p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	24 ou 17 Mbits/s
AVCHD	1280 x 720	1.0	59,94p, 50p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	24 ou 17 Mbits/s
AVCHD	1440 x 1080	1.333	59,94i, 50i	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 ou 5 Mbits/s
MPEG-2 SD	720 x 480	0,9091 ou 1,2121	23,976p, 29,97p, 59,94i	MPEG-2	Dolby AC-3 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 Mbits/s
MPEG-2 SD	720 x 576	1,0926 ou 1,4568	25p, 50i	MPEG-2	Dolby AC-3 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 Mbits/s

AVC H.264/MPEG-4

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720	16:9	50p, 100p, 120p,	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080	16:9	24p, 25p, 30p, 48p, 50p, 60p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440	4:3	24p, 25p, 30p, 48p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160	16:9	23,97p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160	17:9	12p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524	16:9	25p, 30p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1440	17:9	24p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960	4:3	48p, 100p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	848 x 480	16:9	240p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480	4:3	25p, 30p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	240 x 180		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 180		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 240		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	480 x 272		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720		50p, 60p, 100p, 120p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960		48p, 100p, 120p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080		24p, 25p, 29,97p, 48p, 50p, 60p	AVC 8-bit	2 canaux, 16 bits, compression	

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
				4:2:0	AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440		24p, 25p, 29,97p, 48p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524		24p, 25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160		23,97p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160		12p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 480		59,94i	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 576		50i	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	

AS-11 DPP MXF

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
IMX-50	720 x 576	25	MPEG-2 Intra	PCM, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Intra	1920 x 1080	25	MPEG-4 AVC Intra	PCM, 48 kHz, 24 bits	

Avid DNxHD®

Contenant : MOV ou MXF

Codec audio : PCM 44,1 kHz ou 48 kHz, 16 bits ou 24 bits

Taille de l'image	Nom de famille	Espace de couleurs/Bits	Taux d'images par seconde/débit binaire maximal
1920 x 1080	Avid DNxHD® 444	4:4:4 10 bits	29,97p à 440 Mb/s, 25p à 365 Mb/s, 24p à 350 Mb/s, 23,976p à 350 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 220x	4:2:2 10 bits	60p à 440 Mb/s, 59,94p à 440 Mb/s, 50p à 365 Mb/s, 59,94i à 220 Mb/s, 50i à 185 Mb/s, 29,97p à 220 Mb/s, 25p à 185 Mb/s, 24p à 175 Mb/s, 23,976p à 175 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 bits	60p à 440 Mb/s, 59,94p à 440 Mb/s, 50p à 365 Mb/s, 59,94i à 220 Mb/s, 50i à 185 Mb/s, 29,97p à 220 Mb/s, 25p à 185 Mb/s, 24p à 175 Mb/s, 23,976p à 175 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 bits	60p à 290 Mb/s, 59,94p à 290 Mb/s, 50p à 240 Mb/s, 59,94i à 145 Mb/s, 50i à 120 Mb/s, 29,97p à 145 Mb/s, 25p à 120 Mb/s, 24p à 115 Mb/s, 23,976p à 115 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 145 (sous-échantillonné à 1440 x 1080)	4:2:2 8 bits	59,94i à 145 Mb/s, 50i à 120 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 100 (sous-échantillonné à 1440 x 1080)	4:2:2 8 bits	59,94i à 100 Mb/s, 50i à 85 Mb/s, 29,97p à 100 Mb/s, 25p à 85 Mb/s, 24p à 80 Mb/s, 23,976p à 80 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 36	4:2:2 8 bits	60p à 90 Mb/s, 59,94p à 90 Mb/s, 50p à 75 Mb/s, 29,97p à 45 Mb/s, 25p à 36 Mb/s, 24p à 36 Mb/s, 23,976p à 36 Mb/s
1280 x 720	Avid DNxHD®	4:2:2 10 bits	59,94p à 220 Mb/s, 50p à 175 Mb/s,

Taille de l'image	Nom de famille	Espace de couleurs/Bits	Taux d'images par seconde/débit binaire maximal
	220x		29,97p à 110 Mb/s, 25p à 90 Mb/s, 23,976p à 90 Mb/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 bits	59,94p à 220 Mb/s, 50p à 175 Mb/s, 29,97p à 110 Mb/s, 25p à 90 Mb/s, 23,976p à 90 Mb/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 bits	59,94p à 145 Mb/s, 50p à 115 Mb/s, 29,97p à 75 Mb/s, 25p à 60 Mb/s, 23,976p à 60 Mb/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 100 (sous-échantillonné à 960 x 720)	4:2:2 8 bits	59,94p à 100 Mb/s, 50p à 85 Mb/s, 29,97p à 50 Mb/s, 25p à 45 Mb/s, 23,976p à 50 Mb/s

Apple ProRes

Contenant : MOV

Codec audio : PCM

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo
ProRes	720 x 486	59,94i, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	720 x 576	50i, 25p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	960 x 720	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1280 x 720	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1280 x 1080	59,94i, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1440 x 1080	59,94i, 50i, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1920 x 1080	60p, 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	2048 x 1080	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	2048 x 1556	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	3840 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo
			uniquement)
ProRes	4096 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	5120 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)

HDV

Contenant : MPEG-2 Transport Stream (sous Windows), MOV (sous macOS)

Codec audio : MPEG-1 Audio Layer-2 (Windows). 2 canaux, 48 kHz, 16 bits

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Entrelacer	Codec vidéo
HDV	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i	Supérieur	MPEG-2 MP@H14

DV

Contenant : AVI (sous Windows), MOV (sous macOS)

Codec audio : PCM, 2 canaux, 32 kHz, 16 bits

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Débit binaire	Canaux audio
DV (SD)	720 x 480	59,94i	Inférieur	DV	25 CBR	2 canaux, 32 kHz, 16 bits
DV (SD)	720 x 576	50i	Inférieur	DV	25 CBR	2 canaux, 32 kHz, 16 bits

DPX

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame
Séquence d'image	Tout	Tout

OpenEXR

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame
Séquence d'image	Tout	Tout

Périphériques vidéo pris en charge

Catalyst Prepare prend en charge les volumes et périphériques vidéo suivants :

Structure du dossier	Médias de stockage	Dossier racine	Formats pris en charge
Style XAVC-XD	Carte mémoire SxS (exFAT) Carte mémoire XQD	XDROOT	XDCAM HD/HD422/IMX/DVCAM, SStP, XAVC Intra, XAVC Long
Style XAVC-M4	Carte mémoire SxS (exFAT) Carte mémoire XQD Carte SD	M4ROOT	XAVC S, XAVC HS
Style XAVC-PX	Carte SD	PXROOT	Proxy XAVC
Style AXS	Carte mémoire AXS	CINEROOT	F55RAW, F5RAW, FS700RAW, X-OCN
Style SRM	Carte mémoire SR	Racine média	F65RAW, SStP
Style XD	Disque professionnel Carte mémoire SxS (UDF)	Racine média	XDCAM HD/HD422/IMX/DVCAM, XAVC Intra
Style BPAV	Carte mémoire SxS (FAT32) Carte SD	BPAV	XDCAM EX (MPEG HD, DVCAM)
Structure AVCHD	Carte SD	AVCHD/BDMV	AVCHD

Lecture de fichiers multimédias

Lorsque vous cliquez deux fois sur un fichier en mode Organiser, le fichier est chargé en mode Édition, dans lequel vous pouvez prévisualiser le fichier, consigner des points d'entrée et de sortie et appliquer des corrections de couleurs. Pour plus d'informations sur l'utilisation du mode Organiser veuillez consulter "Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque" page 17.



Vous pouvez utiliser la barre d'outils en haut du volet pour ajuster et contrôler les niveaux audio, sélectionner les canaux audio pour la prévisualisation, changer l'échelle des prévisualisations vidéo, afficher les métadonnées et ajuster les paramètres des clips.

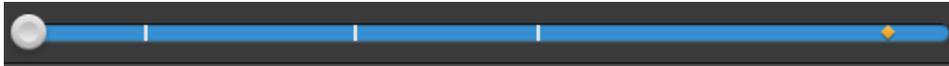
Vous pouvez utiliser la barre d'outils de transport sous la vidéo pour choisir le mode de lecture, faire défiler la vidéo et contrôler la lecture.

Prévisualisation vidéo

Lorsque vous cliquez deux fois sur un fichier en mode Organiser, le fichier est chargé en mode Édition, dans lequel vous pouvez prévisualiser le fichier, consigner des points d'entrée et de sortie et appliquer des corrections de couleurs. Pour plus d'informations sur l'utilisation du mode Organiser veuillez consulter "Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque" page 17.

Vous pouvez également choisir d'afficher la prévisualisation de la vidéo dans une fenêtre secondaire que vous pouvez placer n'importe où à l'écran ou sur un deuxième affichage. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 191.

 S'il y a plusieurs clips sélectionnés dans le Navigateur multimédia, sur le côté gauche de la fenêtre, les clips sélectionnés seront joués de façon séquentielle dans l'ordre dans lequel ils apparaissent. Le nom du fichier actuel sera affiché au-dessus de la prévisualisation vidéo, et une ligne verticale dans la barre temporelle indiquera où chacun des clips sélectionnés commence :



Si le clip actuel contient un timecode discontinu, un indicateur s'affiche dans la barre temporelle pour repérer la discontinuité :



Un  indique un clip en provenance d'un volume Optical Disc Archive.

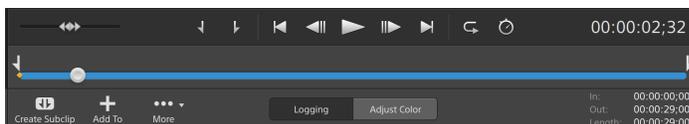
Un  sur une vignette indique qu'un clip comporte plusieurs disques sur un volume Optical Disc Archive. Lorsque vous lisez un clip comportant plusieurs disques, un indicateur dans la barre temporelle permet de repérer le point auquel le clip change de disque :



Dans les options, activez le commutateur **Prévisualisation à l'aide des clips proxy** si vous voulez utiliser les clips proxy pour la lecture lorsqu'ils sont disponibles. Pendant la lecture, un indicateur **Proxy** s'affiche au-dessus de la prévisualisation de la vidéo. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 191.

Cliquez sur le bouton **Lecture**  pour démarrer la lecture de la vidéo actuelle. La lecture commencera depuis l'indicateur de position de lecture et continuera jusqu'à la position **Point de sortie** ou fin du fichier.

Vous pouvez cliquer sur le curseur sous les commandes de transport pour définir la position de l'indicateur de lecture :



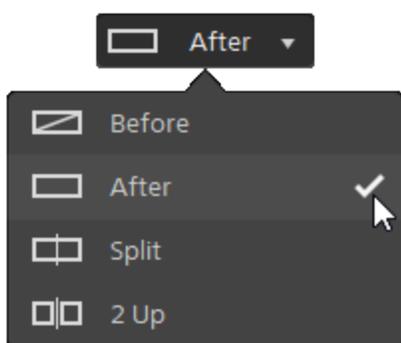
Vous pouvez utiliser les commandes de recherche avec navette sur la barre d'outils de transport pour avancer ou reculer, ou ajuster la vitesse de lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Lecture de fichiers multimédias](#)" page 109.

💡 Pour plus d'informations sur le retournement et la rotation d'une vidéo, sur l'activation de la décompression anamorphique et sur l'affichage de zones sécurisées et de guides de masques, veuillez consulter la rubrique "[Lecture de fichiers multimédias](#)" page 115.

Changement du mode de prévisualisation

Lorsque vous réglez la correction des couleurs, vous pouvez modifier le mode de prévisualisation pour pouvoir comparer les clips ajustés à la source d'origine. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.

Cliquez sur le bouton **Prévisualisation** dans le coin supérieur gauche de la prévisualisation vidéo pour choisir un mode de prévisualisation. Les prévisualisations sur écran fractionné vous permettent de partager la prévisualisation vidéo et le moniteur de vectorscope/forme d'onde/histogramme afin de voir en même temps les vidéos affectées et celles qui ne le sont pas.



-  **Avant** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche dans son état original.
-  **Après** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche avec la correction des couleurs appliquée.

-  **Fractionnement** : une image unique s'affiche sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec correction des couleurs sur la droite.

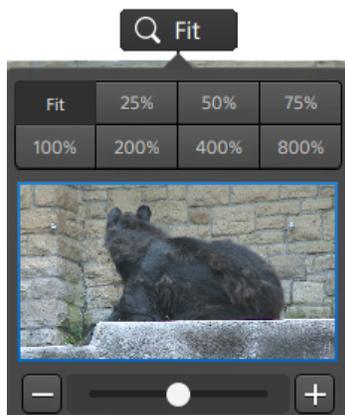
 Si vous souhaitez modifier l'emplacement du fractionnement, placez le pointeur sur l'image de prévisualisation. Lorsque le point de fractionnement s'affiche, faites glisser les poignées en haut ou en bas de l'écran pour modifier l'emplacement du fractionnement de la prévisualisation :



-  **2 de plus** : deux images entières s'affichent sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec correction des couleurs sur la droite.

Mise à l'échelle de la prévisualisation vidéo

Cliquez sur la loupe pour ajuster la taille de la prévisualisation vidéo.



- Cliquez sur **Adapter** pour mettre à l'échelle la vidéo pour qu'elle remplisse le volet Vidéo.
- Cliquez sur un préréglage pour mettre à l'échelle la vidéo à un niveau d'agrandissement prédéfini.

Lorsque le niveau est inférieur à 100 %, vous pouvez faire glisser le rectangle bleu pour effectuer un panoramique et ajuster la portion visible de l'image.

- Faites glisser la réglette ou cliquez sur les boutons  et  pour choisir un niveau de zoom personnalisé.
- Cliquez sur la vignette et utilisez la roulette de votre souris pour appliquer un zoom avant ou arrière.

Activation/désactivation de la lecture en mode plein écran



Cliquez sur  pour afficher le volet Vidéo en mode plein écran. Cliquez sur Échap ou cliquez sur le bouton **Fermer** pour sortir du mode plein écran.

Régler les paramètres de lecture

Cliquez sur le bouton **Paramètres de lecture** à gauche des commandes de transport pour afficher les commandes Paramètres de lecture.

Vitesse/Qualité

Sélectionnez **Vitesse** si vous souhaitez que le décodage soit optimisé pour préserver la fréquence des images.

Sélectionnez **Qualité** si vous souhaitez que le décodage soit optimisé pour préserver la qualité de la vidéo.



Lorsque vous utilisez un périphérique autre que votre processeur, le désentrelacement et l'upsampling de haute-qualité sont utilisés pour convertir les sources SD et HD en ressources progressives modernes HD et UHD.

- Le désentrelacement de haute qualité s'applique au média source entrelacé lorsque la lecture est en pause, pendant le transcodage et pendant la lecture si le paramètre **Vitesse/Qualité** des **Paramètres de lecture** est configuré sur **Qualité**.
- Notez que certains systèmes dont la mémoire GPU est limitée ne sont pas pris en charge.

Temps réel/Toutes les images

Sélectionnez **Temps réel** si vous souhaitez lire le clip avec la fréquence d'images d'origine. L'audio est lu à sa vitesse d'enregistrement et les images vidéo sont ignorées si nécessaire pour conserver la vitesse de lecture.

Sélectionnez **Toutes les images** pour vous assurer que toutes les images de la vidéo sont lues. La fréquence d'images peut être réduite si nécessaire pour s'assurer que toutes les images sont lues. L'audio n'est pas disponible dans ce mode.

 Si la lecture XAVC S et XAVC HS n'est pas fluide, nous recommandons l'utilisation du paramètre de lecture **Toutes les images**.

- Temps réel/Vitesse : 
- Temps réel/Qualité : 
- Toutes les images/Vitesse : 
- Toutes les images/Qualité : 

Utilisation des commandes de transport

Les commandes de transport sous la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler la lecture :

Bouton	Description
 Atteindre le début	Déplace la position de l'indicateur de lecture vers la position du Point d'entrée . Cliquez à nouveau pour déplacer le curseur au début du fichier sélectionné.
 Image précédente	Déplace la position de l'indicateur de lecture d'une image vers la gauche.
 Lecture	La lecture commencera depuis l'indicateur de position de lecture et continuera jusqu'à la position Point de sortie ou jusqu'à fin du fichier.
 Image suivante	Déplace la position de l'indicateur de lecture d'une image vers la droite.
 Atteindre la fin	Déplace la position de l'indicateur de lecture vers la position du Point de sortie . Cliquez à nouveau pour déplacer le curseur à la fin du fichier sélectionné.
 Lecture en	Ne lit que les zones situées entre les points Point d'entrée et Point de

Bouton	Description
boucle	sortie en mode continu.
	Pour plus d'informations, reportez-vous à " Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture " page 110.

Navigation dans la barre temporelle

Après avoir ouvert un fichier en mode Visualiser, faites glisser les commandes de recherche avec navette pour faire une recherche en avant ou en arrière depuis la position de l'indicateur de lecture pour trouver un point de modification. Lorsque vous glissez vers la fin des commandes de recherche avec navette, la vitesse de lecture est augmentée. Relâchez les contrôles de recherche avec navette pour arrêter la lecture.



Vous pouvez également appuyer sur les touches J, K ou L pour utiliser le clavier comme commande de recherche avec navette.

 Maintenez la touche K enfoncée en appuyant sur J ou L pour émuler le mode molette. Appuyez sur K+J pour faire défiler vers la gauche ou K+L pour faire défiler vers la droite.

Option	Description
J	Lecture par défilement en arrière. Appuyez de nouveau sur cette touche pour accélérer la fréquence de lecture.
K	Pause.
L	Lecture par défilement en avant. Appuyez de nouveau sur cette touche pour accélérer la fréquence de lecture.

Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture

Si vous ne souhaitez lire qu'une partie d'une vidéo, vous pouvez utiliser les boutons **Point d'entrée** et **Point de sortie** pour sélectionner la partie de la vidéo que vous souhaitez lire.

 Si des points de repère de début et de fin ont été définis dans un clip MXF, Catalyst Prepare lit les points de repère de début et de fin à partir des métadonnées. Après avoir ajouté un clip à la bibliothèque, vous pouvez choisir de synchroniser ou non des points de repère d'entrée ou de fin avec le clip source :

- Si vous souhaitez enregistrer des points de repère d'entrée et de sortie avec la bibliothèque, décochez la case **Synchroniser les points de repère avec le fichier** à l'onglet Résumé dans l'Inspecteur. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 117.
- Une fois décochée la case **Synchroniser les points de repère avec le fichier**, les points de repère d'entrée et de sortie pour les clips MXF sont enregistrés sur le média source lorsque vous les modifiez dans Catalyst Prepare, et votre bibliothèque sera mise à jour si vous modifiez les points de repère d'entrée et de sortie sur le disque.

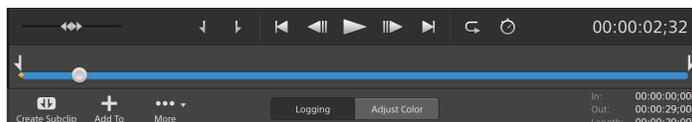
1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.

2. Cliquez deux fois sur un fichier dans le mode Organiser pour le charger dans le mode Édition.

 Vous pouvez également utiliser le volet de prévisualisation en mode Organiser pour ajuster les marqueurs.

3. Cliquez sur le bouton **Découpage** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.

4. Cliquez sur la barre de piste sous les commandes de transport pour définir la position de l'indicateur de lecture :



Si le clip actuel contient un timecode discontinu, un indicateur s'affiche dans la barre temporelle pour repérer la discontinuité :



5. Cliquez sur le bouton **Point d'entrée**.

6. Cliquez sur la barre de piste sous les commandes de transport pour définir la position de l'indicateur de lecture.

7. Cliquez sur le bouton **Point de sortie**.

Lorsque vous cliquez sur le bouton **Lecture** ▶, la lecture commence depuis l'indicateur de position de lecture et continue jusqu'à la position du **Point de sortie** ou jusqu'à la fin du fichier.

Si vous voulez lire la zone Point d'entrée/Point de sortie en boucle continue, sélectionnez le bouton **Lecture en boucle** ↺.

💡 Vous pouvez consigner rapidement des repères de début/de fin en cochant les cases **Entrée**, **Sortie** et **Durée** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et en saisissant de nouvelles valeurs pour les codes horaires. (Non disponible pour les clips proxy MXF uniquement avec un timecode intégré.)

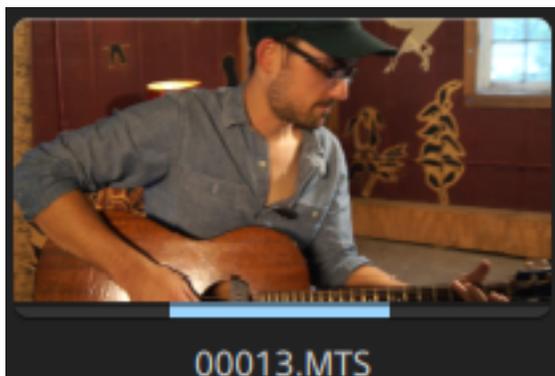
Tapez les nouvelles valeurs dans les cases **Repère d'entrée** et **Repère de sortie** à l'onglet Résumé dans l'Inspecteur pour modifier les points de repère d'entrée et de sortie du clip. (Non disponible pour les clips proxy MXF uniquement avec un timecode intégré.) Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 117.

Vous pouvez ajuster les points de repères d'entrée/de sortie en faisant glisser les indicateurs au-dessus de la barre de piste.

Pour réinitialiser les repères de début/de fin, cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Réinitialiser les points de repère d'entrée/de sortie**.

Si le fichier actuel contient des marqueurs, ces derniers seront affichés sur la barre temporelle sous forme de losanges ◆. Les marqueurs sont affichés dans l'onglet Marqueurs de points en mode métadonnées. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 117.

Lorsque vous parcourez votre bibliothèque, un indicateur représentant les points d'entrée/de sortie d'un clip s'affiche :

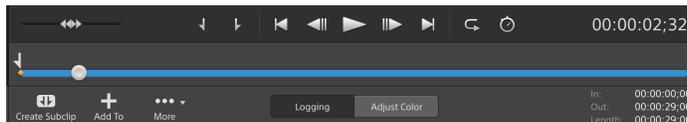


Créer un instantané d'une image

Si vous voulez créer un instantané de l'image actuelle, cliquez sur le bouton **Instantané**  et choisissez **Copier l'instantané dans le presse-papiers** ou **Enregistrer l'instantané**.

Copie d'une image de vidéo dans le Presse-papiers

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le **Navigateur Média**.
2. Cliquez deux fois sur un fichier dans le mode **Organiser** pour le charger dans le mode **Édition**.
3. Cliquez sur le curseur sous les commandes de transport pour définir la position de l'indicateur de lecture :



4. Cliquez sur le bouton **Instantané**  et choisissez **Copier l'instantané dans le presse-papiers** dans le menu.

 Appuyez sur **Ctrl+C** (sous Windows) ou **Shift-C** (sous macOS).

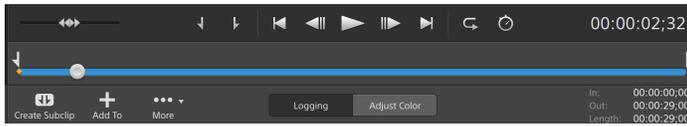
Lorsque la fenêtre Catalyst Prepare est redimensionnée, les commandes d'instantané sont disponibles dans le menu **Plus d'actions**.

L'image actuelle est copiée dans le Presse-papiers avec la résolution standard la plus proche de la résolution de la prévisualisation.

Enregistrement d'une image dans un fichier

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le **Navigateur Média**.
2. Cliquez deux fois sur un fichier dans le mode **Organiser** pour le charger dans le mode **Édition**.

3. Cliquez sur le curseur sous les commandes de transport pour définir la position de l'indicateur de lecture :



4. Cliquez sur le bouton **Instantané**  et choisissez **Enregistrer l'instantané** dans le menu.

 Appuyez sur Maj+S.

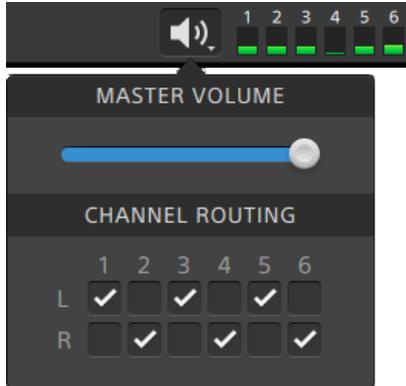
L'image actuelle est copiée dans le Presse-papiers avec la résolution standard la plus proche de la résolution de la prévisualisation.

Vous pouvez enregistrer l'emplacement et le format utilisés pour la sauvegarde du fichier sous Options. Cliquez sur le bouton **Instantané**  et choisissez **Options d'instantané** dans le menu.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 191.

Ajuster et contrôler les niveaux sonores

Cliquez sur le haut-parleur dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher les commandes audio.



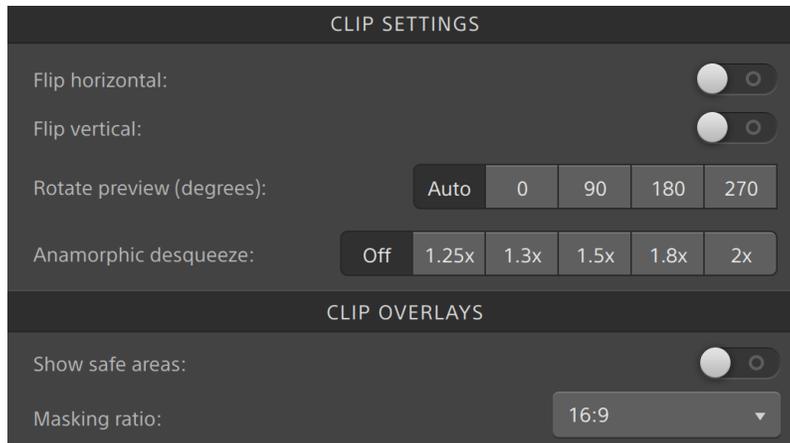
Déplacez le fongu de **Volume Général** pour augmenter ou diminuer les niveaux sonores. Pendant la prévisualisation, les indicateurs vous permettent de contrôler le niveau de chaque canal audio.

Si vous voulez choisir quels canaux seront lus, vous pouvez cocher les cases **Acheminement des Canaux**. Dans l'exemple ci-dessus, les 1er, 3ème et 5ème canaux seront lus sur le haut-parleur de gauche et les 2nd, 4ème et 6ème canaux seront lus sur le haut-parleur de droite.

 Catalyst Prepare prend uniquement en charge les périphériques de sortie stéréo.

Modifier les paramètres des clips

Cliquez sur le bouton  au-dessus de la prévisualisation vidéo pour modifier les paramètres de lecture de clips.



 Cochez la case **Utiliser les paramètres de retournement, de rotation et de décompression** dans le volet Exporter si vous travaillez avec une vidéo qui a été filmée avec un objectif anamorphique et que vous voulez conserver les paramètres **Retourner à l'horizontale**, **Retourner à la verticale**, **Prévisualisation de la rotation** et **Décompression anamorphique** lors du transcodage. Si elle est désactivée, le format Letterbox sera appliqué.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28.

Option	Description
Retourner à l'horizontale	Cliquez sur le bouton Retourner à l'horizontale ou Retourner à la verticale pour inverser l'orientation des images de la vidéo de gauche à droite ou de haut en bas.
Retourner à la verticale	
Rotation de la prévisualisation (degrés)	Sélectionnez un bouton pour faire pivoter l'image de prévisualisation de la vidéo. Sélectionnez Auto pour utiliser le paramètre des métadonnées de rotation du clip, s'il existe, ou sélectionnez 0 , 90 , 180 ou 270 pour définir la rotation souhaitée pour le clip.
Décompression anamorphique	Sélectionnez un bouton de décompression pour appliquer un étirement anamorphique à une vidéo grand écran, ou cliquez sur Désactivé pour désactiver l'étirement.

Option	Description
Afficher les zones sécurisées	<p data-bbox="516 260 1256 329">Cliquez sur le bouton pour activer les guides de zones sécurisées et un point central dans la prévisualisation vidéo.</p> <p data-bbox="516 363 1224 516">Lorsque Afficher zones sécurisées est activé, Catalyst Prepare affiche un rectangle qui marque 90 % (zone d'action sécurisée) et 80 % (zone sécurisée de titre) du cadre pour servir de guide pour le cadrage.</p> <p data-bbox="516 543 1256 621"> Les superpositions ne sont pas affichées lors de l'utilisation de la prévisualisation en plein écran.</p>
Rapport de masquage	<p data-bbox="516 655 1256 764">Choisissez un paramètre à partir de la liste déroulante pour activer l'ombrage dans la prévisualisation vidéo afin de déterminer comment votre contenu s'affichera.</p> <p data-bbox="516 791 1256 869"> Les superpositions ne sont pas affichées lors de l'utilisation de la prévisualisation en plein écran.</p> <p data-bbox="573 903 1256 972">Les marqueurs d'aspect des caméras Sony sont pris en charge et conservés, même après la rotation du clip.</p> <p data-bbox="573 1005 1224 1159">Sélectionnez Utiliser le rapport de masquage depuis la liste déroulante Type de recadrage dans le volet Exportation si vous voulez préserver le rapport de masquage sélectionné en transcodant.</p> <p data-bbox="573 1192 1187 1262">Pour plus d'informations, reportez-vous à "Exportation de médias depuis une bibliothèque" page 28.</p>

Utilisation de clips

Catalyst Prepare vous permet de contrôler vos clips multimédias individuels.

Affichage et modification des métadonnées

Lorsque vous êtes en mode Organiser ou Édition, cliquez sur le bouton **Inspecteur**  dans la barre d'outils pour afficher les métadonnées du fichier actuellement sélectionné dans le volet Inspecteur.

Cliquez sur l'onglet **Sommaire** pour afficher les informations sommaires associées au fichier ou configurer des canaux audio.

Cliquez sur l'onglet **Fichier** pour afficher les informations et les métadonnées concernant le fichier source, y compris les informations GPS (si elles existent).

 Lorsqu'un fichier contient des métadonnées GPS, vous pouvez cliquer sur les valeurs de **Latitude** et de **Longitude** pour afficher une carte avec le service de cartographie sélectionné dans la liste déroulante **Ouvrir les liens GPS avec** dans le menu Options. Les liens ne sont pas disponibles quand plusieurs clips sont sélectionnés.

Cliquez sur l'onglet **Points de repère** pour afficher les marqueurs inclus dans le fichier.

Si le fichier actuel contient des marqueurs, ces derniers seront affichés sur la barre temporelle sous la forme d'un losange .

Si le clip actuel contient un timecode discontinu, un indicateur s'affiche dans la barre temporelle pour repérer la discontinuité :



Lorsque Catalyst crée de nouvelles métadonnées NRT (non-realtime, en temps non réel) lors des opérations de copie MXF, des métadonnées sont créées pour les marques d'essence et les timecodes discontinus.

 Aucune nouvelle métadonnée en temps non réel n'est créée lorsque le clip source contient des données NRT.

Réglage de la fréquence de trame pour une séquence d'image DPX ou OpenEXR

1. Sélectionnez une séquence d'image DPX ou OpenEXR dans le Navigateur multimédia.
2. Cliquez sur l'onglet Résumé.

3. Sélectionnez une valeur dans les listes déroulantes **Fréquence de trame** pour définir la fréquence de trame pour la séquence d'image sélectionnée.

Modification des points de repère de début et de fin

Cliquez sur l'onglet Résumé.

Tapez les nouvelles valeurs dans les cases **Repère d'entrée** et **Repère de sortie** pour modifier les points de repère d'entrée et de sortie du clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110.



Si vous souhaitez enregistrer des points de repère d'entrée et de sortie avec la bibliothèque, décochez la case **Synchroniser les points de repère avec le fichier**.

Une fois décochée la case **Synchroniser les points de repère avec le fichier**, les points de repère d'entrée et de sortie pour les clips MXF sont enregistrés sur le média source lorsque vous les modifiez dans Catalyst Prepare, et votre bibliothèque sera mise à jour si vous modifiez les points de repère d'entrée et de sortie sur le disque.

Modification des métadonnées sommaires

1. Cliquez sur l'onglet Résumé.

Cliquez sur le bouton **Déverrouiller**  pour autoriser la modification des informations du fichier sélectionné.

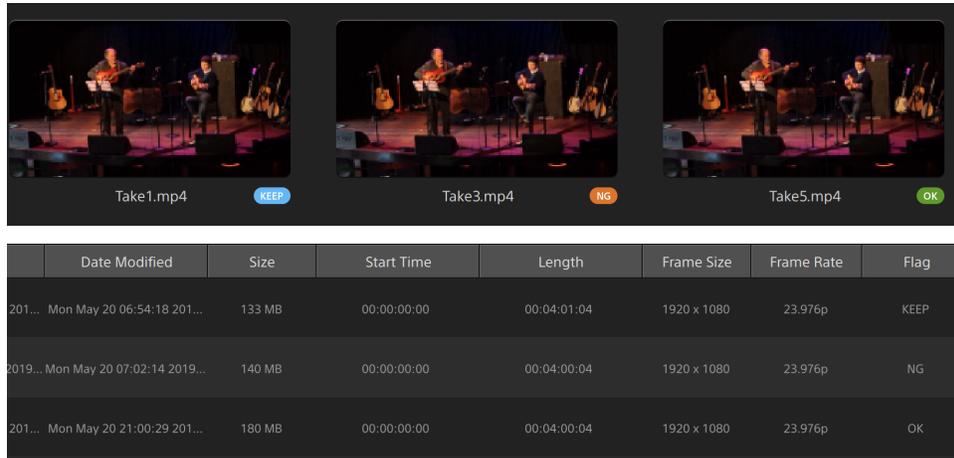
2. Dans la section Consignation de l'onglet Sommaire, modifiez les paramètres **Indicateur**, **Titre**, **Créateur** et **Description** au besoin.

Lors de l'édition des métadonnées de plusieurs fichiers sélectionnés, **(plusieurs valeurs)** est affiché si les métadonnées du fichier ne sont pas les mêmes. Le fait d'en éditer la valeur remplacera les métadonnées de tous les fichiers sélectionnés.

3. Cliquez sur **Enregistrer**  pour enregistrer les valeurs modifiées des métadonnées, ou cliquez sur **Revenir en arrière**  pour annuler vos modifications.

 Tous les formats multimédias ne prennent pas en charge les métadonnées sommaires.

 Lorsqu'un clip comporte des métadonnées **Indicateur**, un indicateur **OK**, **NG** (no good) ou **Keep** s'affiche dans le mode Organiser :



	Date Modified	Size	Start Time	Length	Frame Size	Frame Rate	Flag
201...	Mon May 20 06:54:18 201...	133 MB	00:00:00:00	00:04:01:04	1920 x 1080	23.976p	KEEP
2019...	Mon May 20 07:02:14 2019...	140 MB	00:00:00:00	00:04:00:04	1920 x 1080	23.976p	NG
201...	Mon May 20 21:00:29 201...	180 MB	00:00:00:00	00:04:00:04	1920 x 1080	23.976p	OK

 Vous pouvez aussi utiliser des métadonnées **Indicateur** pour filtrer le contenu du Navigateur multimédia. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Filtrage de clips](#)" page 69.

Affectation de canaux audio

L'affectation de canaux audio vous permet de configurer vos clips pour une utilisation dans Catalyst Edit.

 Les fonctions de modification des commandes de l'affectation de tâches ne sont pas disponibles en cas de sélection de nombres de canaux différents.

Les commandes Affectation de canaux ne sont pas disponibles quand aucune bibliothèque n'est ouverte. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation des bibliothèques](#)" page 10.

Les commandes Affectation de canaux ne sont pas disponibles en cas de sélection d'un clip fractionné .

Les commandes Affectation de canaux ne sont pas disponibles pendant la modification d'un scénario.

Cliquez sur l'icône de haut-parleur pour allumer  un canal ou l'éteindre .

Cliquez sur le bouton **Mono/Stéréo** pour indiquer si un canal est mono ou fait partie d'une paire de canaux stéréo. Activer **Stéréo** couplera le canal avec le canal suivant dans la liste.

Saisissez un nom dans le champ d'édition pour identifier le canal. Par exemple, vous pouvez taper **Lav1** pour identifier l'audio venant d'un microphone lavalier.



Pour enregistrer la configuration de canaux actuelle en tant que préréglage, cliquez sur l'icône

Outils pour canaux et  choisissez **Enregistrer le préréglage** dans le menu.

Pour appliquer un préréglage de configuration de canaux au fichier sélectionné, en tant que préréglage, cliquez sur l'icône **Outils pour canaux** et  choisissez **Charger le préréglage** dans le menu.

Pour copier les affectations de canaux entre fichiers, sélectionnez le fichier source, cliquez sur l'icône **Outils pour canaux**  et choisissez **Copier** dans le menu. Ensuite, sélectionnez le fichier de destination, cliquez sur l'icône **Outils pour canaux** et  choisissez **Coller** dans le menu.

Si vous voulez régler tous les canaux d'un clip à la fois, cliquez sur le bouton **Outils de Canaux** et  choisissez **Régler tous sur mono**, **Régler tous sur stéréo** ou **Réinitialiser**.

Modifier les marqueurs

1. Sélectionnez un clip afin que les métadonnées de ce dernier s'affichent.
2. Cliquez sur l'onglet Points de repère.
3. Cliquez sur la vignette ou la valeur du timecode d'un marqueur pour y saisir une nouvelle valeur.



L'ajout et la modification de marqueurs sont pris en charge uniquement pour les clips avec des métadonnées en temps non-réel (NRT) et nécessite un accès d'écriture au volume.

La commande Modifier les marques d'essence n'est pas disponible en cas de sélection de clips basés sur le FTP.

Ajout d'une marque de cliché

1. Sélectionnez un clip afin que les métadonnées de ce dernier s'affichent.
2. Cliquez sur l'onglet Points de repère.

3. Cliquez sur la réglette en dessous de la prévisualisation vidéo pour régler la position du curseur là où vous voulez ajouter un point marqueur (ou cliquez sur l'affichage du timecode pour déplacer le curseur jusqu'à l'emplacement souhaité).
4. Cliquez sur le bouton **Ajouter point** ou appuyez sur E.

 L'ajout et la modification de marqueurs sont pris en charge uniquement pour les clips avec des métadonnées en temps non-réel (NRT) et nécessite un accès d'écriture au volume.

Suppression d'une marque de cliché

1. Sélectionnez un clip afin que les métadonnées de ce dernier s'affichent.
2. Cliquez sur l'onglet Points de repère.
3. Cliquez sur la vignette ou sur le timecode d'un marqueur pour le sélectionner.
4. Cliquez sur le bouton **Supprimer**  , puis choisissez soit **Supprimer** pour supprimer le point de repère sélectionné, soit **Tout supprimer** pour supprimer tous les points de repère.

 La commande **Supprimer** n'est pas disponible en cas de sélection de clips basés sur le FTP.

Exportation de métadonnées personnalisées

Catalyst Prepare vous permet d'inclure des métadonnées personnalisées lors de l'exportation de clips.

Définition des métadonnées à exporter

Pour activer l'exportation de métadonnées personnalisées, vous devez créer un fichier de configuration nommé customMetadataExport.json dans le dossier suivant :

1. Fermez Catalyst Prepare.
2. Au moyen d'un éditeur de texte, créez votre fichier de configuration. Le fichier doit être structuré comme dans l'exemple ci-dessous, de façon à inclure la clé et les paires de valeurs que vous souhaitez rendre disponibles en tant que métadonnées personnalisées. La clé constitue la métadonnée, et la valeur sera utilisée en tant que valeur par défaut :

```
{  
  "Slug": "Election",  
  "Type": "News",  
  "Source": "",  
  "Shot Date": ""  
}
```

3. Enregistrez le fichier dans le dossier suivant :

Windows : C:\Users\<<utilisateur>\Documents\Sony\Catalyst\
macOS : /Users/<utilisateur>/Documents/Sony/Catalyst

4. Démarrez Catalyst Prepare. L'application détectera le fichier customMetadataExport.json au démarrage et activera l'exportation des métadonnées personnalisées :

Exportation des métadonnées personnalisées

1. Sélectionnez les clips que vous souhaitez exporter dans Organiser ou le mode de modification.

Le volet de gauche vous permet de parcourir les dossiers de votre bibliothèque et le volet central affiche le contenu du dossier sélectionné

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.
- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner**  pour sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.

2. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
3. Activez le commutateur **Utiliser les paramètres avancés** dans le volet Exporter.

4. Cochez la case **Ajouter des métadonnées personnalisées**. Une zone d'édition s'affiche pour chaque métadonnée que vous avez définie dans votre fichier customMetadataExport.json.

Saisissez la valeur souhaitée pour chaque métadonnée que vous voulez inclure pour le fichier de rendu. Les métadonnées personnalisées sont enregistrées dans un fichier sidecar .json.

Utilisez les commandes du volet Exporter pour choisir la destination et le format de votre fichier exporté. Pour plus d'informations sur les commandes, consultez la section "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28.

 Si le fichier customMetadataExport.json est vide ou n'est pas au format correct, la case à cocher **Ajouter des métadonnées personnalisées** n'est pas disponible. Veuillez consulter la rubrique "[Définition des métadonnées à exporter](#)" page 121.

Utiliser des listes de clips

Vous pouvez créer et modifier des listes de clips pour les types de médias suivants :

- Média XDCAM dans un dossier racine XD .
- Média XAVC dans un dossier racine XD .
- Média RAW dans un dossier racine AxS .

Une liste de clips est un fichier PD-EDL (.smi) qui vous permet de créer un projet vidéo comprenant plusieurs clips vidéos de plus courte durée.

Les listes de clips forment une partie utile d'un flux de production de proxy en cas de travail avec une largeur de bande limitée. Vous pouvez copier les clips proxy sur votre ordinateur, créer une liste de clips à l'aide de clips proxy, puis recopier la liste de clips sur un appareil photo ou sur une platine. La platine se met alors à jouer la liste de clips en utilisant votre source de pleine résolution.

Si vous devez créer un projet pour d'autres types de médias, et si vous n'avez pas besoin de réécrire sur un appareil photo ou un périphérique, vous pouvez créer un scénario. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation des scénarios](#)" page 126.

 Lorsque vous consultez une liste de clips,  indique les clips fractionnés contenus dans le même volume et  indique les clips fractionnés contenus dans des volumes différents.

 Les listes de clips et les clips fractionnés ne sont pas pris en charge dans les bibliothèques Catalyst Prepare.

Création d'une liste de clips

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Accédez au dossier racine  ou  contenant les clips que vous voulez utiliser.
3. Sélectionnez les fichiers que vous voulez inclure à votre liste de clips. Pour sélectionner plusieurs fichiers, maintenez enfoncée la touche Maj ou Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS).
4. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Nouvelle liste de clips depuis sélection** dans le menu.
 Si vous voulez créer une liste de clips sans sélectionner les clips, cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Nouvelle liste de clips vierge** dans le menu.
5. Saisissez un nom pour la nouvelle liste de clips et cliquez sur **OK**.
6. Catalyst Prepare charge votre liste de clips en mode Visualisation.

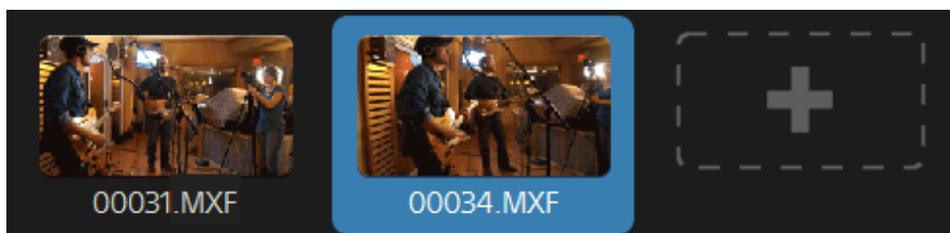
Ouverture d'une liste de clips

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Accédez au dossier racine  ou  contenant la liste de clips que vous voulez ouvrir.
3. Cliquez deux fois sur la liste de clips (fichier .smi) pour l'ouvrir.

Réorganisation des clips

En mode Liste de clips, vous pouvez ajouter, supprimer et organiser les clips de la liste de clips. Cliquez sur le bouton **Liste de clips** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour passer en mode Liste de clips.

Vous pouvez faire glisser des clips dans la liste de clips pour les réorganiser. Pour modifier la position d'un clip, faites-la glisser vers la nouvelle position sur la liste de clips.

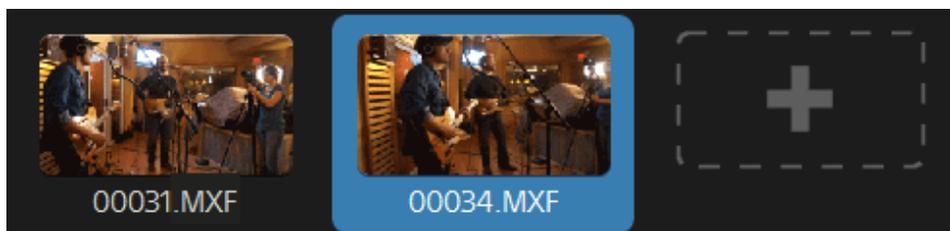


Ajout de clips

En mode Liste de clips, vous pouvez ajouter, supprimer et organiser les clips de la liste de clips. Cliquez sur le bouton **Liste de clips** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour passer en mode Liste de clips.

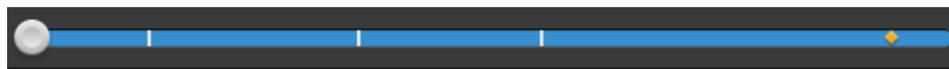
 Vous pouvez uniquement ajouter des clips depuis le dossier dans lequel le fichier de la liste clip (.smi) est enregistré.

Cliquez sur le bouton d'ajout à la fin de la liste de clips pour afficher un navigateur multimédia, dans lequel vous pouvez sélectionner des clips supplémentaires pour votre liste de clips.



 Vous pouvez cliquer sur le bouton **Ajouter** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare lorsque vous êtes en mode Liste de clips.

Lorsque vous ajoutez un clip, une ligne verticale est ajoutée sur la barre temporelle pour indiquer où commence chaque clip.



Suppression de clips

En mode Liste de clips, vous pouvez ajouter, supprimer et organiser les clips de la liste de clips. Cliquez sur le bouton **Liste de clips** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour passer en mode Liste de clips.

Sélectionnez un clip et cliquez sur le bouton **Supprimer**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.

Édition de clips

Dans le mode Clip, vous pouvez répertorier des points d'entrée et de sortie pour vos clips.

 Vous ne pouvez pas ajouter, supprimer ou réorganiser de clips en mode Clip. Utilisez le mode Liste de clips pour éditer la liste des clips.

1. Ouvrez la liste de clips que vous voulez modifier.
2. Cliquez sur le bouton **Clip** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour passer en mode Clip.
 -  Vous pouvez également cliquer deux fois sur un clip en mode Liste de clips pour passer en mode Clip.
3. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier.
4. Utilisez les boutons **Point d'entrée** et **Point de sortie** pour ajuster les points d'entrée et de sortie du clip sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110.

Consulter les métadonnées des listes de clips

Lorsque vous êtes en mode Organiser ou Édition, cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher les métadonnées dans le volet Inspecteur.

En mode Utilisation, le volet métadonnées affiche des informations supplémentaires sur la liste de clips actuellement sélectionnée.

En mode Visualisation (Liste de clips ou Clip), le volet métadonnées affiche des informations supplémentaires sur le sous-clip sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 117.

Réécrire une liste de clips sur un périphérique

Sélectionnez une liste de clips dans le mode Organiser et cliquez sur le bouton **Copier**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour réécrire une liste de clips sur un périphérique. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28.

Utilisation des scénarios

Vous pouvez créer et modifier des scénarios afin de créer un projet vidéo comprenant plusieurs clips vidéos de plus courte durée.

 Les scénarios sont enregistrés dans la bibliothèque multimédia actuelle.

 Lorsqu'aucune bibliothèque n'est ouverte, la prise en charge des scénarios n'est pas possible. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Création ou ouverture d'une bibliothèque](#)" page 9.

Si vous devez créer un projet pouvant être réécrits sur un appareil photo ou un périphérique, vous pouvez créer une liste de clips PD-EDL. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utiliser des listes de clips](#)" page 123.

Création d'un scénario

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Accédez au dossier contenant le clip que vous voulez utiliser.
3. Sélectionnez les fichiers que vous voulez inclure à votre liste de clips. Pour sélectionner plusieurs fichiers, maintenez enfoncée la touche Maj ou Ctrl (sous Windows) ou  (sous macOS).
4. Cliquez sur le bouton **Scénario**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Créer depuis la sélection** dans le menu.

 La commande **Créer à partir de la sélection** n'est pas disponible en cas de sélection d'une liste de clips, d'un clip fractionné () , ou si un clip basé sur le FTP est sélectionné.

 Si vous voulez créer un scénario, cliquez sur le bouton **Scénario** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Créer vierge** dans le menu.

5. Tapez un nom pour le scénario et cliquez sur **OK**.

Ouverture d'un scénario

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.
3. Cliquez sur le bouton **Édition** pour charger votre scénario en mode **Édition**.

 Lorsque vous consultez un scénario,  indique les clips fractionnés contenus dans le même volume et  indique les clips fractionnés contenus dans des volumes différents.

Réorganisation des clips

En mode **Édition**, vous pouvez ajouter, supprimer et organiser les clips.

Vous pouvez faire glisser des clips dans le scénario pour les réorganiser. Faites glisser un clip et déposez-le à un nouvel emplacement pour la déplacer.

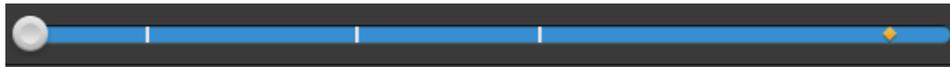


Ajout de clips

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.

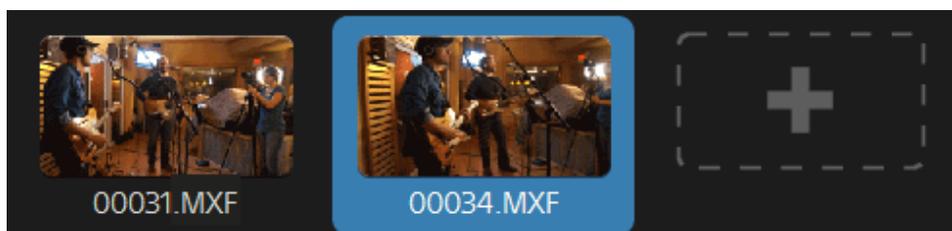
 Lorsque vous cliquez sur le bouton **Ajouter à** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare, vous pouvez ajouter rapidement un clip au scénario sélectionné en le sélectionnant et en cliquant sur le bouton **Ajouter** (ou en appuyant sur Entrée). Utilisez la liste déroulante **Ajouter un clip au scénario** pour sélectionner un scénario.

Lorsque vous ajoutez un clip, une ligne verticale est ajoutée sur la barre temporelle pour indiquer où commence chaque clip.



Vous pouvez également faire glisser des clips du volet Organiser vers une collection ou un scénario dans le volet Emplacements.

3. Cliquez sur le bouton Édition pour charger votre scénario en mode Édition.
4. Cliquez sur le bouton d'ajout à la fin de la liste de clips ou sur le bouton **Ajouter** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher un navigateur multimédia dans lequel vous pouvez sélectionner des clips supplémentaire pour votre scénario.



Suppression de clips

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.
3. Cliquez sur le bouton Édition pour charger votre scénario en mode Édition.

Sélectionnez un clip et cliquez sur le bouton **Supprimer**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.

Édition de clips

Dans le mode Clip, vous pouvez répertorier des points d'entrée et de sortie pour vos clips.

 Vous ne pouvez ni ajouter, ni supprimer, ni réorganiser de clips en mode Clip ou Ajuster couleur. Utilisez le mode Scénario pour éditer la liste des clips.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.
3. Cliquez sur le bouton Édition pour charger votre scénario en mode Édition.
4. Cliquez sur le bouton **Clip** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour passer en mode Clip.

 Vous pouvez également cliquer deux fois sur un clip en mode Scénario pour passer en mode Clip.

5. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier.
6. Utilisez les boutons **Point de repère de début** et **Point de repère de fin** pour ajuster les points de repères de début et de fin du clip sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110.

 Éditer les points de repères de début et de fin des clips d'un scénario n'affecte pas les autres scénarios utilisant ces mêmes clips.

Ajustement de la correction de couleurs pour les clips

En mode Ajuster couleur, vous pouvez ajuster les paramètres de correction des couleurs pour chacun des clip d'un storyboard.



Vous ne pouvez ni ajouter, ni supprimer, ni réorganiser de clips en mode Clip ou Ajuster couleur. Utilisez le mode Scénario pour éditer la liste des clips.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.
3. Cliquez sur le bouton Édition pour charger votre scénario en mode Édition.
4. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour passer en mode Ajuster couleur. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche une forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.
5. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier.
6. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.

Prévisualisation de scénarios

Lorsque vous cliquez deux fois sur un scénario en mode Organiser, le scénario est chargé en mode Édition, dans lequel vous pouvez prévisualiser le fichier de la même façon que vous prévisualisez d'autres clips. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Lecture de fichiers multimédias](#)" page 103.

Vous pouvez sélectionner un clip pour déterminer à quel point la lecture démarrera, et la sélection du clip suivra le curseur pendant la lecture.

Exportation de scénarios

Lorsque vous sélectionnez un scénario en mode Organiser, vous pouvez exporter le scénario de trois façons différentes :

- Vous pouvez faire le rendu de chaque clip du scénario dans un nouveau format.
- Vous pouvez faire le rendu du scénario en un seul fichier multimédia.
- Vous pouvez exporter le scénario en tant que projet, afin de l'utiliser dans un autre programme d'édition vidéo.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28," [Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28, ou "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28.

Utiliser Catalyst Prepare des scénarios dans Catalyst Edit

Catalyst Edit fournit une prise en charge native des Catalyst Prepare scénarios :

1. Dans le Navigateur multimédia Catalyst Edit, double-cliquez sur un fichier .cprelib ().
Lorsque vous ouvrez une bibliothèque Catalyst Prepare, le navigateur multimédia affiche tous les médias contenus dans la bibliothèque, triés par collection.
 L'emplacement par défaut pour les fichiers .cprelib est
`C:\Users\\Videos\` sur Windows et `/Users/<username>/Movies/` sur macOS.
2. Faites glisser une collection de scénarios vers la barre temporelle Catalyst Edit pour l'ajouter.

Consulter les métadonnées des scénarios

Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher les métadonnées dans le volet Inspecteur. La volet Inspecteur affiche des informations sur le sous-clip sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 117.

Renommer un scénario

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.
3. Cliquez sur le bouton **Scénario**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Renommer** dans le menu.
4. Tapez un nom pour le scénario et cliquez sur **OK**.

Supprimer un scénario

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Cliquez sur un scénario dans la section Scénarios du volet de gauche. Les clips du scénario s'affichent dans le volet central.
3. Cliquez sur le bouton **Scénario**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Supprimer** dans le menu.

Utilisation des EDL

Vous pouvez utiliser Catalyst Prepare pour importer un EDL.

Importation d'un EDL

1. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Importer EDL**. La boîte de dialogue Importer EDL s'affiche.
2. Sélectionnez l'EDL que vous souhaitez importer.
3. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Images par seconde** pour définir la fréquence d'images de l'EDL.
4. Cliquez sur **Importer**. L'espace de travail EDL Importer s'affiche avec le contenu de l'EDL.

Association et dissociation de clips

Après avoir importé un EDL, vous pouvez utiliser l'espace de travail EDL Importer pour associer et dissocier des clips.

Pour associer vos clips, sélectionnez un clip, cliquez sur le bouton **Associer**  (ou cliquez deux fois sur la vignette d'un clip non associé) et recherchez le média source.

 S'il existe d'autres clips non associés dans le dossier, ils seront associés automatiquement. Si vous souhaitez associer le clip sélectionné uniquement, décochez la case **Associer automatiquement les clips**.

Pour dissocier un clip, sélectionnez-le et cliquez sur le bouton **Dissocier** . Pour dissocier tous les clips, cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Dissocier tout** dans le menu.

Remplacement de clips

Vous pouvez utiliser la commande **Remplacer média** pour remplacer un clip dans un EDL par un autre fichier multimédia.

1. Sélectionnez un clip dans l'EDL.
2. Cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Remplacer média** dans le menu.
3. Naviguez jusqu'à un nouveau fichier et cliquez sur **OK**.

Exporter le catalogue

Catalyst Prepare peut exporter une liste de clips au format PDF ou CSV (valeurs séparées par des virgules) dans un dossier.

 Les commandes **Générer le catalogue au format PDF** et **Générer le catalogue au format CSV** ne sont pas disponibles pour les clips enregistrés sur les périphériques FTP, les volumes XDCAM Station via CIFS, les platines XDCAM, les lecteurs de disque XDCAM ou les volumes Optical Disc Archive.

Génération d'un catalogue au format PDF

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur multimédia.
2. Sélectionnez le dossier ou les clips que vous souhaitez cataloguer.

3. Effectuez l'une des actions suivantes pour générer un catalogue à partir du dossier sélectionné :
 - Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et sélectionnez **Générer le catalogue au format PDF** dans le menu.
 - Cliquez droit sur le dossier et choisissez **Générer le catalogue au format PDF** dans le menu contextuel.

La boîte de dialogue Exporter le catalogue s'affiche.

4. Dans le champ **Titre**, tapez un titre permettant d'identifier votre catalogue. Le titre s'affichera en haut du catalogue généré.
5. Dans le champ **Description**, tapez la description de votre catalogue. La description s'affichera sous le titre dans le catalogue généré et peut vous aider à identifier les clips du catalogue.
6. Dans le champ **Exporter le PDF vers**, tapez le chemin d'accès au dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer le catalogue généré ou cliquez sur **Parcourir** pour choisir un dossier.
7. Sélectionnez une case d'option **Présentation** pour choisir l'apparence du catalogue :
 - **Texte avec 1 miniature** : affiche le texte des métadonnées avec une miniature de la première image.
 - **Texte avec 3 miniatures** : affiche le texte des métadonnées avec des miniatures pour l'image du début, du milieu et de la fin du clip.

L'espace sous les cases d'option affiche un exemple de la présentation sélectionnée.

8. Dans la liste de **Métadonnées**, cochez les cases correspondant aux valeurs des métadonnées que vous souhaitez inclure dans le catalogue.

Cliquez sur le bouton **Outils**  en haut de la liste de Métadonnées et choisissez **Rétablir les valeurs par défaut** ou **Effacer tout** pour effacer la sélection actuelle.

9. Cliquez sur **Exporter** pour générer le catalogue avec le contenu sélectionné.

Génération d'un catalogue au format CSV

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur multimédia.
2. Sélectionnez le dossier ou les clips que vous souhaitez cataloguer.

3. Effectuez l'une des actions suivantes pour générer un catalogue à partir du dossier sélectionné :

- Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et sélectionnez **Générer le catalogue au format CSV** dans le menu.
- Cliquez droit sur le dossier et choisissez **Générer le catalogue au format CSV** dans le menu contextuel.

La boîte de dialogue Exporter le catalogue s'affiche.

4. Parcourez le dossier où vous souhaitez enregistrer le fichier CSV et tapez un nom de fichier dans le champ **Nom du fichier**.

5. Cliquez sur **OK** pour générer le catalogue avec le contenu sélectionné.

Combinaison de clips relais

Vous pouvez utiliser Catalyst Prepare pour combiner des clips à enregistrement relais AVCHD en un seul clip.

Un clip relais correspond à un enregistrement continu sur plusieurs cartes de médias.

 Avant de combiner des clips relais, copiez-les dans un même dossier. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28..

1. Sélectionnez les clips que vous voulez combiner.

 Les clips doivent avoir le même point opératoire et utiliser un timecode séquentiel.

2. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Combiner les clips relais**. La boîte de dialogue Combiner des clips relais s'affiche.

 La commande **Combiner les clips relais** n'est pas disponible en cas de sélection de clips basés sur le FTP.

3. Dans la zone **Nom de fichier combiné**, saisissez le nom du nouveau clip.

4. Cliquez sur **OK**.

Synchronisation de clips multicaméra

Vous pouvez utiliser Catalyst Prepare pour synchroniser le son des clips provenant d'une prise multicaméra.

Lorsque vous synchronisez des clips, les points de repère d'entrée des clips sélectionnés sont ajustés comme il convient pour permettre la lecture synchronisée des clips. La synchronisation de vos clips dans Catalyst Prepare rationalise le processus de modification de vidéo multicaméra dans un éditeur non-linéaire.

1. Sélectionnez les clips à synchroniser.
2. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Synchroniser les clips multcaméra**.

La progression s'affiche pendant que les clips sont en cours d'analyse et de synchronisation.



La commande **Synchroniser les clips multcaméra** n'est pas disponible en cas de sélection de clips basés sur le FTP.

Stabilisation de clips

Catalyst Prepare vous permet d'utiliser les métadonnées de clips pour en stabiliser l'image.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur multimédia.
2. Sélectionnez le clip que vous souhaitez stabiliser. Un  sur une miniature indique un clip contenant des métadonnées de stabilisation.



L'icône de stabilisation n'est pas affichée pour les clips sur les périphériques FTP, les volumes XDCAM Station via CIFS, les platines XDCAM, les lecteurs de disque XDCAM ou les volumes Optical Disc Archive.



Pour plus d'informations sur les paramètres de la caméra permettant la stabilisation à l'aide de métadonnées, veuillez consulter [Informations à propos des applications du logiciel](#).

La stabilisation du clip n'est pas prise en charge lors de la modification des paramètres de la caméra ou du retrait de l'objectif pendant l'enregistrement du clip.

3. Effectuez l'une des actions suivantes pour afficher l'espace de travail Corriger le clip :

- Cliquez sur le bouton **Stabiliser** en-bas  de la Catalyst Prepare fenêtre.
- Cliquez droit sur le clip dans le volet **Organiser** et choisissez **Stabiliser le clip** dans le menu contextuel.



Le bouton **Stabiliser** n'est pas  disponible lorsque plusieurs clips sont sélectionnés.

Après le redimensionnement de la fenêtre Catalyst Prepare, les boutons **Ajuster la couleur**

, **Compensation de la respiration focalisée**  et **Stabiliser le clip**  sont

disponibles dans le menu **Ajustements** .

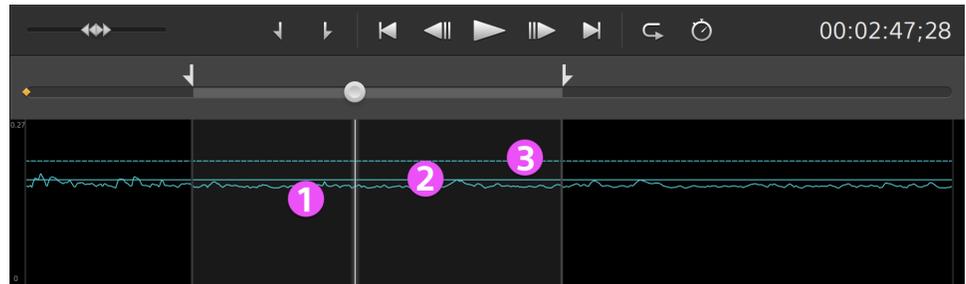
4. Utilisez l'espace de travail Corriger le clip pour prévisualiser le clip sélectionné et ajuster ses paramètres de stabilisation :
 - a. Définissez les Marques de point d'entrée/de sortie pour indiquer la partie du clip que vous souhaitez corriger. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et](#)

de sortie pour la lecture" page 110.

b. Choisissez un paramètre de **mode de stabilisation** :

- Cliquez sur le bouton **Automatique** du volet Inspecteur pour appliquer un réglage automatique de la stabilisation.

Le graphique sous l'aperçu vous aide à visualiser la stabilisation. Veuillez noter que le graphique n'est pas affiché lorsque plusieurs clips sont sélectionnés.



- La courbe (1) représente la quantité de stabilisation requise selon l'analyse du clip.
- La ligne unie (2) représente la **Quantité de découpage automatique** après analyse.
- La ligne en pointillés (3) représente le paramètre **Quantité de découpage maximale**.



Cliquez sur le bouton **Graphique**  pour personnaliser l'affichage du graphique :

- Activez le commutateur **Mettre à l'échelle le graphique selon le clip** pour ajuster l'échelle verticale du graphique selon le clip actuel.
- Lorsque **Mettre à l'échelle le graphique selon le clip** est désactivé, vous pouvez faire glisser le curseur **Échelle du graphique** pour définir l'échelle verticale du graphique.

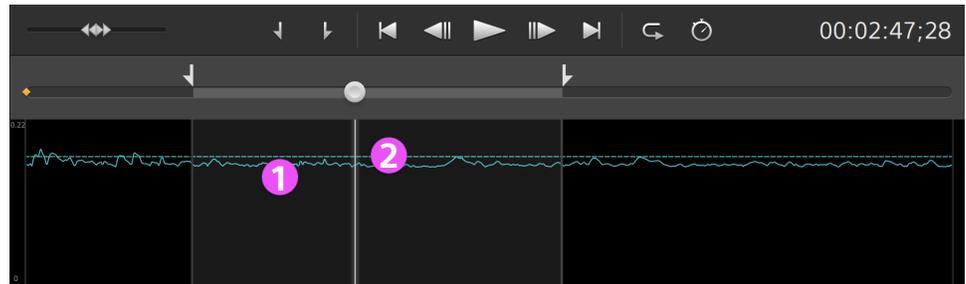
Option	Description
Quantité de découpage automatique	Une fois le clip analysé, cet indicateur représente la quantité de découpage pouvant être utilisée pour stabiliser le clip.
Quantité de découpage maximale	Faites glisser le curseur (ou la ligne en pointillés (3) dans le graphique) pour définir le niveau maximal de découpage pouvant être appliqué pour stabiliser un clip.

Option	Description
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si l'ajustement automatique crée un clip plus grand que la quantité de découpage maximale, la Quantité de découpage maximale sera utilisée. ▪ Si l'ajustement automatique crée un clip plus petit que le paramètre Quantité de découpage maximale, les résultats de l'ajustement automatique seront utilisés. <p>Ce paramètre est maintenu lors du changement du clip sélectionné ou en quittant l'espace de travail Corriger le clip.</p> <p> Lors de la stabilisation de clips au moyen d'une Quantité de découpage maximale supérieur à la valeur par défaut, les clips comportant des mouvements de caméra prononcés peuvent afficher une bordure noire autour de l'image. Nous préconisons d'utiliser un réglage proche de la valeur par défaut de la taille de découpage en mode manuel. Pour vérifier la taille de découpage manuel par défaut, cliquez sur le bouton Manuel ou cliquez deux fois sur la poignée du curseur Quantité de découpage pour rétablir le réglage par défaut.</p>
Résolution source	Affiche les dimensions du média source avant l'application du découpage.
Résolution du découpage corrigée	Affiche les dimensions de l'image stabilisée, après l'application du découpage.
Résolution du découpage minimum	Affiche les dimensions minimum de l'image stabilisée, selon le paramètre Quantité de découpage maximale .

 Si les fichiers source capturés avec le mode de stabilisation d'image active présentent un flou lors de l'utilisation du mode **Auto**, choisissez le mode **Manuel** et diminuez le paramètre **Quantité de découpage**.

- Cliquez sur le bouton **Manuel** si vous souhaitez ajuster les paramètres de stabilisation :

Le graphique sous l'aperçu vous aide à visualiser la stabilisation. Veuillez noter que le graphique n'est pas affiché lorsque plusieurs clips sont sélectionnés.



- La courbe (1) représente la quantité de stabilisation requise selon l'analyse du clip.
- La ligne en pointillés (2) représente le paramètre **Quantité de découpage**.



Cliquez sur le bouton **Graphique**  pour personnaliser l'affichage du graphique :

- Activez le commutateur **Mettre à l'échelle le graphique selon le clip** pour ajuster l'échelle verticale du graphique selon le clip actuel.
- Lorsque **Mettre à l'échelle le graphique selon le clip** est désactivé, vous pouvez faire glisser le curseur **Échelle du graphique** pour définir l'échelle verticale du graphique.

Option	Description
Quantité de découpage	Faites glisser le curseur (ou la ligne (2) dans le graphique) pour définir le niveau maximal de découpage appliqué pour stabiliser un clip. Ce paramètre est maintenu lors de la modification du clip sélectionné.

Option	Description
	 Lors de la stabilisation de clips au moyen d'une Quantité de recadrage inférieure à la valeur par défaut, les clips comportant des mouvements de caméra prononcés peuvent afficher une bordure noire autour de l'image. Nous préconisons d'utiliser une Quantité de découpage proche de la valeur par défaut. Vous pouvez cliquer deux fois sur le curseur pour rétablir la valeur par défaut de ce paramètre.
Résolution source	Affiche les dimensions du média source avant l'application du découpage.
Résolution du découpage corrigée	Affiche les dimensions de l'image stabilisée, après l'application du découpage.

1. Cliquez sur le bouton **Analyser** pour analyser le clip sélectionné et actualiser la prévisualisation, afin d'afficher le clip stabilisé.

Après l'analyse, la section Résumé du volet Informations affiche la résolution de découpage corrigée.

 Si vous modifiez le clip sélectionné, l'aperçu indiquera que le clip n'a pas été analysé. Cliquez sur le bouton **Analyser** en bas de l'espace de travail pour analyser le clip sélectionné et actualiser la prévisualisation, afin d'afficher le clip corrigé.

2. Cliquez sur le bouton **Avant/Après** au coin supérieur de la prévisualisation vidéo pour choisir un mode de prévisualisation afin de comparer la vidéo d'origine et la vidéo stabilisée avant d'appliquer les modifications, et utilisez ensuite les commandes de transport situées au-dessus de la barre temporelle pour prévisualiser le clip.
 -  **Avant** : le clip est affiché dans son état original.
 -  **Après** : le clip est affiché après recadrage et stabilisation.
 -  **2 de plus** : deux images entières s'affichent sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo stabilisée sur la droite.

3. Pour enregistrer un clip avec les paramètres de stabilisation, cliquez sur le bouton **Exporter**  situé en haut de la fenêtre Catalyst Prepare et utilisez le volet Exporter pour choisir la destination et le format de vos fichiers exportés. Cliquez sur le bouton **Exporter** dans la partie inférieure du volet Exporter, pour commencer à exporter le clip sélectionné.

Si de multiples clips sont sélectionnés, le bouton **Exporter** en bas du volet Exporter s'affiche en tant qu'**Exportation par lots**. Cliquez pour afficher une boîte de dialogue de confirmation répertoriant tous les clips sélectionnés. Vous pouvez cocher ou décocher les cases pour ajouter ou supprimer des clips de la sélection.. Cliquez sur **OK** pour commencer à exporter les clips sélectionnés avec les paramètres actuels.

Pour plus d'informations sur les commandes, consultez la section "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28

Assemblage des clips

Catalyst Prepare vous permet de combiner plusieurs clips pour en créer un seul.

1. Sélectionnez les clips que vous souhaitez exporter dans Organiser ou le mode de modification.

Le volet de gauche vous permet de parcourir les dossiers de votre bibliothèque et le volet central affiche le contenu du dossier sélectionné

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.
- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner**  pour sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.

2. Cliquez sur le bouton **Exporter**  en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
3. Activez le commutateur **Utiliser les paramètres avancés** dans le volet Exporter.

4. Cochez la case **Assembler les clips** si vous souhaitez combiner les clips sélectionnés pour créer un clip continu unique. L'ordre d'apparition des clips au sein du nouveau clip est celui dans lequel ils s'affichent dans Organiser ou en mode Édition.

Si vous souhaitez que le nouveau clip assemblé inclue un timecode continu basé sur le timecode du clip source, cochez la case **Utiliser un timecode continu**. L'ordre des clips sera ajusté comme il convient, et des trames noires seront ajoutées au nouveau clip pour éviter toute interruption de son timecode.



Utiliser le code horaire continu n'est pas disponible si les clips sélectionnés contiennent des codes horaires qui se chevauchent, si des clips entrelacés et progressifs sont sélectionnés, si des clips avec des tailles d'images ou des cadences d'images mixtes sont sélectionnés, ou si des clips avec un code horaire avec et sans perte sont sélectionnés.

Selon que la case **Utiliser un timecode continu** est cochée ou non, l'ordre d'apparition des clips sélectionnés peut être différent. Supposons par exemple que vous ayez sélectionné les trois clips suivants :

- 1.mxf 00:00:10;00 - 00:00:20;00
- 2.mxf 00:00:40;00 - 00:00:50;00
- 3.mxf 00:00:30;00 - 00:00:40;00

Si la case **Utiliser un timecode continu** n'est pas cochée, l'ordre de rendu des clips serait le suivant : 1.mxf, 2.mxf, 3.mxf.

Si la case **Utiliser un timecode continu** est cochée, cet ordre devient : 1.mxf, 10 secondes de trames noires, 3.mxf, 2.mxf.

Utilisez les commandes du volet Exporter pour choisir la destination et le format de votre fichier exporté. Pour plus d'informations sur les commandes, consultez la section "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28.

Réparation des bandes flash

Lorsque le flash d'un appareil photo se déclenche, il peut créer une bande de lumière sur votre vidéo.

Catalyst Prepare peut détecter et supprimer les bandes flash.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur multimédia.
2. Sélectionnez le clip que vous souhaitez réparer.

3. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Réparer les bandes flash**. L'espace de travail Bande flash est affiché.
4. Utilisez l'espace de travail Bande flash pour identifier les bandes flash que vous souhaitez réparer :
 - a. Définissez les points d'entrée/de sortie pour indiquer la partie du clip que vous souhaitez analyser. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 110.
 - b. Cliquez sur le bouton **Détecter**  pour analyser le clip et marquer automatiquement les bandes flash. Un marqueur  est ajouté à la barre temporelle et une entrée est créée dans l'Inspecteur.

 La détection automatique de bandes flash est uniquement disponible pour les clips MXF. Pour marquer manuellement une bande flash, cliquez sur la barre de piste sous les commandes de transport pour définir l'indicateur de position de lecture et cliquez sur le bouton **Ajouter**  dans l'Inspecteur.

Notez que les résultats obtenus peuvent être différents selon que la réparation des bandes flash est effectuée manuellement ou automatiquement.

Pour supprimer un marqueur de bande flash, sélectionnez-le dans l'Inspecteur et cliquez sur le bouton **Supprimer** .

Cliquez sur le bouton **Avant/Après** dans le coin supérieur droit de la prévisualisation vidéo pour choisir un mode de prévisualisation afin de pouvoir comparer la vidéo originale et la vidéo réparée avant d'appliquer les modifications.

-  **Avant** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche dans son état original.
-  **Après** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche dans son état réparé.

1. Cliquez sur **Réparer**. La boîte de dialogue de transcodage s'affiche et vous permet de définir les paramètres du fichier réparé.

Application de la correction des couleurs

Si vous avez utilisé plusieurs appareils photos pour un même projet ou si la luminosité varie entre les prises, les clips risquent de présenter des différences visibles. Vous pouvez utiliser la correction des couleurs pour réduire leurs différences ou pour donner un aspect artistique à vos clips.

 Les paramètres de correction des couleurs sont stockés avec chaque clip dans la bibliothèque et n'affectent pas votre média source.

 Lorsqu'aucune bibliothèque n'est ouverte, aucun ajustement de couleur n'est appliqué globalement à tous les clips pour la prévisualisation. Si vous voulez enregistrer vos paramètres de correction des couleurs, vous pouvez transcoder des clips afin de créer de nouveaux fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28.

Lorsqu'une bibliothèque est ouverte, la fonction d'ajustement de couleur à des listes de clips ou à des clips fractionnés n'est pas disponible. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation des bibliothèques](#)" page 10.

Modifier les commandes Ajustements chromatiques

Vous pouvez utiliser les commandes Ajustements chromatiques de l'Inspecteur  pour effectuer l'étalonnage des couleurs pour des clips individuels de votre bibliothèque.

 Après avoir modifié les ajustements chromatiques d'un clip, ces paramètres seront chargés chaque fois que vous chargez le clip.

Charger un clip/une liste de clips pour ajustements chromatiques et configurer les moniteurs forme d'onde, histogramme et vectorscope

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur multimédia.

2. Effectuez l'une des actions suivantes pour afficher l'espace de travail Ajuster la couleur :

- Sélectionnez un clip dans le volet **Organiser** et cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur**  en bas de la fenêtre Catalyst Prepare s'affiche.

 Après le redimensionnement de la fenêtre Catalyst Prepare, les boutons **Ajuster la couleur** , **Corriger la respiration focalisée**  et **Stabiliser le clip**  sont disponibles dans le menu **Ajustements** .

- Cliquez droit sur l'image dans le volet **Organiser** et choisissez **Ajuster la couleur** dans le menu contextuel.
- Cliquez deux fois sur un clip dans le navigateur multimédia pour charger le clip ou la liste en mode Édition. Lorsque vous chargez un clip, les ajustements chromatiques enregistrés avec ce clip sont chargés. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.

Dans l'espace de travail Ajuster couleur, Catalyst Prepare affiche le moniteur de vectorscope/forme d'onde/l'histogramme, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

3. Le moniteur avec forme d'onde/histogramme/vectorscope et la fenêtre de prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos ajustements lorsque vous modifiez les valeurs chromatiques.

Le paramètre **Espace de couleur de prévisualisation** dans Options s'applique également à la forme d'onde, à l'histogramme et au vectorscope afin que vous puissiez contrôler la vidéo en utilisant les plages. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 191.

- Cliquez sur le bouton **Forme d'onde**  au bas de la fenêtre pour activer le moniteur de forme d'onde.

Le moniteur de forme d'onde affiche les valeurs de luminance (luminosité ou composant Y) de votre signal vidéo. Le moniteur trace les valeurs de luminance sur l'axe vertical et la largeur de l'image en cours sur l'axe horizontal.

Vous pouvez utiliser les boutons en haut du moniteur de forme d'onde pour afficher les forme d'onde RVB superposés () ou séparés () et isoler les couleurs



Waveform settings

Cliquez sur le bouton **Paramètres**  pour ouvrir le menu des Paramètres de la forme d'onde. Vous pouvez utiliser le menu des Paramètres de la forme d'onde pour changer l'échelle du moniteur de forme d'onde et pour activer AIR matching lors de l'étalonnage des couleurs de clips HDR.

 Le bouton **Paramètres**  est uniquement disponible quand la liste déroulante **Espace de couleur de travail** est définie sur **Rec-2020/S-Log3 (HDR)** et la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation** est définie sur **Rec.2020/S-Log3**, **Rec.2020/HLG**, **Rec.2020/HLG AIR Matching**, **Rec.2020/HLG (bypass OOTF)**, **Rec.2020/PQ**, **Rec.2020/PQ AIR Matching** ou **Rec.2020/PQ (ignorer OOTF)**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Paramètres de gestion des couleurs](#)" page 194 ou "[Modification des options Catalyst Prepare](#)" page 191.

Vous pouvez cliquer sur les boutons % ou **Nits** pour modifier les unités affichées dans la forme d'onde.

 Lorsque l'**espace de couleur de prévisualisation** est réglé sur **Rec.2020/HLG**, **Rec.2020/HLG AIR Correspondant**, ou **Rec.2020/HLG (ignorer OOTF)**, la valeur **Nits** est calculée pour une luminance de pic de 1000 cd/m².

Lorsque la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation** est réglée sur **Rec.2020/S-Log3**, vous pouvez utiliser le commutateur **AIR Matching** pour activer/désactiver AIR (Artistic Intent Rendering) Matching afin d'obtenir une apparence homogène entre l'étalonnage Rec.2020/S-Log3 et un moniteur configuré pour HLG (hybrid log-gamma) ou PQ (perceptual quantizer).

 Le commutateur **AIR Matching** est automatiquement activé lorsque la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation** est réglée sur **Rec.2020/HLG AIR Matching** ou **Rec.2020/PQ AIR Matching**.

- Cliquez sur le bouton **Histogramme**  au bas de la fenêtre pour activer le moniteur de l'histogramme.

Le moniteur d'histogramme montre le nombre de pixels existant pour chaque intensité de couleur. L'axe vertical représente le nombre de pixels, et l'axe horizontal montre la gamme couleur RVB, comprise entre 0 et 255.

Vous pouvez utiliser les boutons en haut du moniteur de l'histogramme pour afficher les histogrammes RVB superposés () ou séparés () et isoler les couleurs



- Cliquez sur le bouton **Vectorscope**  au bas de la fenêtre pour activer le moniteur de vectorscope.

Le moniteur Vectorscope vous permet de contrôler les valeurs de chromie (contenu colorimétrique) de votre signal vidéo. Le moniteur trace les valeurs de teinte et de saturation sur une roue colorimétrique.

Le vectorscope affiche les cibles des saturations légales de diffusion pour le rouge (R), le magenta (Mg), le bleu (B), le cyan (Cy), le vert (V) et le jaune (J). Les couleurs individuelles de votre signal vidéo sont affichées sous forme de points dans le vectorscope. La distance d'un point à partir du centre de la plage représente sa saturation, et l'angle de la ligne depuis le point jusqu'au centre de la plage représente sa teinte.

Par exemple, si une image présente une dominante bleue, la répartition des points dans le vectorscope sera concentrée vers la portion bleue de la roue colorimétrique. Si l'image comporte des valeurs bleues hors gamme, l'affichage du vectorscope va s'étendre au-delà de la cible bleue.

Vous pouvez employer le vectorscope pour étalonner la couleur entre les scènes. Sans étalonnage, vous pourrez voir des différences de couleurs notables entre les scènes en cas d'utilisation de plusieurs caméras.

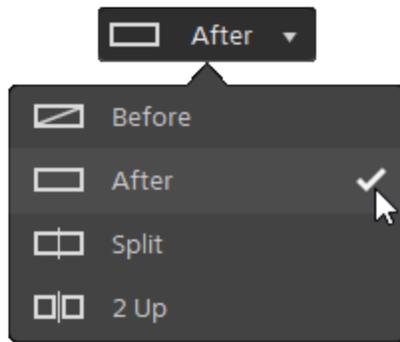
Cliquez sur le bouton **Paramètres** pour  ouvrir le menu des Paramètres du vectorscope.

Le menu Paramètres du vectorscope vous permet d'activer un affichage monochrome de la plage, de changer l'échelle de la plage, d'ajuster la luminosité des couleurs affichées dans la plage et d'ajuster la luminosité du guide (graticule) de la plage.

 Utilisez le paramètre **Échelle** sur 75 % lorsque votre média source utilise des barres de couleurs de 75 % ou utilisez le paramètre sur 100 % lorsque votre média source utilise des barres de couleurs de 100 %.

- La fenêtre de prévisualisation vidéo affiche l'image actuelle au niveau de l'indicateur de lecture.

Cliquez sur le bouton **Prévisualisation** dans le coin supérieur gauche de la prévisualisation vidéo pour choisir un mode de prévisualisation. Les prévisualisations sur écran fractionné vous permettent de partager la prévisualisation vidéo et le moniteur de vectorscope/forme d'onde/l'histogramme afin de voir en même temps les vidéos affectées et celles qui ne le sont pas.



-  **Avant** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche dans son état original.
-  **Après** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche avec la correction des couleurs appliquée.
-  **Fractionnement** : une image unique s'affiche sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec correction des couleurs sur la droite.
 -  Si vous souhaitez modifier l'emplacement du fractionnement, placez le pointeur sur l'image de prévisualisation. Lorsque le point de fractionnement s'affiche, faites glisser les poignées en haut ou en bas de l'écran pour modifier l'emplacement du fractionnement de la prévisualisation :



-  **2 de plus** : deux images entières s'affichent sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec correction des couleurs sur la droite.

Ajustement des roues colorimétriques

Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le bas de la fenêtre Catalyst Prepare propose des roues colorimétriques pour le Niveau, le Gamma et le Gain. Les roues offrent une représentation visuelle des ajustements actuels et vous permettent de rapidement ajuster la couleur. Lorsque vous ajustez les commandes, le moniteur avec forme d'onde/histogramme/vectorscope et la prévisualisation vidéo sont mis à jour en temps réel pour vous permettre de contrôler vos ajustements.

Les roues colorimétriques sont utilisées pour modifier les paramètres ASC-CDL (American Society of Cinematographers Color Decision List, « Société Américaine des Cinéastes – Listes des Décisions Colorimétriques »).

Cliquez sur le bouton **Roues** pour  afficher ou masquer les roues colorimétriques.

Glissez le point au centre de la roue colorimétrique pour déterminer la teinte et la saturation que vous voulez appliquer à la vidéo, ou glissez la réglette à côté de la roue colorimétrique pour simultanément augmenter la luminance de tous les composants RVB. Vous pouvez cliquer deux fois sur le point pour réinitialiser la roue colorimétrique, ou cliquer deux fois sur le curseur de la réglette pour réinitialiser la luminance.

Vous pouvez également ajuster les roues colorimétriques avec une commande Tangent. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation d'une commande Tangent](#)" page 166.



Lorsque vous glissez les commandes de correction des couleurs, ils bougent par petits incréments. Pour faire bouger les commandes par plus grands incréments, maintenez enfoncée la touche Maj tout en faisant glisser le curseur.

Choix d'un espace de couleur

Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, la section Espace de couleurs du volet Inspecteur propose des commandes des espaces de couleurs que vous pouvez utiliser pour choisir la source et la conversion des espaces de couleurs.

 Si l'espace de couleur sélectionné n'est pas compatible avec l'espace de couleur source et ne peut pas être exporté, un avertissement s'affiche pour vous le signaler.

Choisir un espace de couleur source

Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour. Normalement, l'espace de couleurs source sera détecté automatiquement, et il ne sera donc pas nécessaire de le modifier dans la majorité des cas.

 Le bouton **Déverrouiller** n'est pas  utilisé lors de l'édition des vidéos au format RAW ou X-OCN.

 Cliquez sur le bouton **Réinitialiser**  en bas du volet Inspecteur pour réinitialiser l'espace de couleurs **Source** à partir des métadonnées du clip ou de la source de métadonnées SR Live sélectionnée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Paramètres SR Live pour HDR](#)" page 197.

Conversion entre les espaces de couleurs HDR/Wide Color Gamut

Quand un espace de couleurs HDR ou Wide Color Gamut est sélectionné dans la liste déroulante **Source**, vous pouvez choisir un espace de couleurs HDR/WCG différent à partir de la liste déroulante **Convertir en** pour appliquer l'étalonnage dans l'espace de couleurs sélectionné ou pour appliquer un profil d'apparence disponible dans l'espace de couleurs sélectionné.

Vous pouvez également convertir des clips HDR/WCG en Rec.709 en choisissant **Convertir en > 709 (800)**. Le paramètre 709(800) applique une courbe 1D. Si vous souhaitez utiliser une LUT 3D pour convertir des clips HDR/WCG, vous pouvez appliquer un profil d'apparence.



La liste déroulante **Convertir en** est uniquement disponible lorsque le paramètre **Espace de couleurs de travail** est défini sur **Rec.709, Log** ou **ACES** et que vous utilisez des médias sources S-Gamut, RAW et X-OCN.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Appliquer un profil d'apparence](#)" page 160, "[Étalonnage avec conversion hypergamma](#)" page 169, ou "[Application de la correction des couleurs](#)" page 173.

Afficher l'espace de couleur de travail

Le champ **Travail** affiche l'espace de couleur qui sera utilisé pour l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez un autre paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**.

Afficher l'espace de couleur pour la prévisualisation vidéo

Le champ **Prévisualisation** affiche l'espace de couleur qui sera utilisé pour la fenêtre de prévisualisation vidéo Catalyst Prepare. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez un autre paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation**.

Afficher l'espace de couleur pour le moniteur externe

Si un moniteur externe est activé, le champ **Moniteur externe** affiche l'espace de couleur qui sera utilisé pour le moniteur externe. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez un autre paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

Si un deuxième moniteur externe est connecté, il utilisera l'espace de couleurs de Prévisualisation.

Ajustement de l'exposition, de la température et de la teinte

Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, la section Paramètres de source du volet Inspecteur contient les curseurs **Exposition**, **Température** et **Teinte** permettant d'ajuster le contenu colorimétrique de votre clip.



L'exposition, la température et la teinte ne sont pas disponibles dans tous les espaces de couleur.

Indice d'exposition (IE)

Lorsqu'un clip avec un espace de couleurs source pris en charge est sélectionné, les commandes du **mode IE** s'affichent. Cliquez sur un bouton **mode IE** pour choisir comment vous souhaitez appliquer les paramètres de l'indice d'exposition :

 Les fichiers qui incluent les métadonnées de l'IE affichent désormais l'IE dans l'onglet Fichier du volet Inspecteur.

Mode	Description
Métadonnées	<p>Choisissez Métadonnées pour appliquer automatiquement des métadonnées d'exposition en fonction des paramètres de la caméra. La barre d'Exposition (1) et l'indicateur de l'IE (2) affiche la valeur de l'IE.</p> <p>Ce mode est sélectionné par défaut lorsque vous choisissez un clip avec les métadonnées de l'IE.</p> 
Manuel	<p>Choisissez Manuel pour ajuster manuellement l'exposition.</p> <p>Ce mode est sélectionné par défaut lorsque vous choisissez un clip HDR qui n'inclut pas les métadonnées de l'IE prises en charge.</p> <p>La réglette d'Exposition (1) indiquera la valeur des métadonnées de l'IE pour l'image actuelle comme une ligne noire, et un indicateur de l'IE (2) s'affiche sous la valeur actuelle.</p> <p>Faites glisser la réglette pour ajuster la luminosité globale de votre vidéo (une valeur fixe est appliquée à toutes les images).</p> 
Désactivé	<p>Choisissez Dés. pour désactiver l'ajustement de l'exposition. La réglette d'ajustement et les valeurs d'exposition ne s'affichent pas et la sensibilité originale est utilisée.</p>

Température

Faites glisser le curseur **Température** pour ajuster la température (en Kelvin) des couleurs de votre vidéo. Le fait d'ajuster la température modifie les gains du rouge et du bleu en ajoutant un décalage aux paramètres de température enregistrés dans les métadonnées du clip.



Si votre caméra ne stocke pas les métadonnées de température des couleurs, Catalyst Prepare utilisera une configuration par défaut de 3 200 K.

Teinte

Faites glisser le curseur **Teinte** pour ajuster l'équilibre des couleurs de votre vidéo. Le fait d'ajuster la teinte vous permet de modifier les gains du magenta et du vert pour compléter les paramètres de température des couleurs.



Cliquez deux fois sur une commande pour en réinitialiser la valeur.

Appliquer un profil d'apparence

Vous pouvez utiliser les commandes **Apparence** pour appliquer un profil d'apparence/une LUT à un clip HDR lorsque le paramètre de l'**Espace de couleurs de travail** est défini sur **Rec. 709** ou sur **Log**.

Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster la couleur, la section Apparence du volet Inspecteur contient les commandes pour appliquer une LUT de façon automatique, à l'aide des métadonnées, ou manuelle ou pour désactiver le traitement de la LUT.

Pour plus d'informations sur l'ajout de profils d'apparence personnalisés, consultez le mode **Manuel** dans le tableau suivant.

Cliquez sur un bouton **mode LUT** pour choisir comment vous souhaitez appliquer une apparence :

Mode	Description
Métadonnées	<p>Choisissez Métadonnées pour appliquer automatiquement des métadonnées LUT en fonction des paramètres de la caméra. Le champ LUT intégrée affiche les métadonnées LUT.</p> <p>Ce mode est uniquement disponible pour les clips avec des métadonnées intégrées prises en charge, et il est sélectionné par défaut lorsque vous choisissez un clip avec des métadonnées LUT.</p> <p> Les fichiers qui incluent les métadonnées LUT affichent désormais un badge  dans le volet Organiser ainsi que la LUT dans l'onglet Fichier du volet Inspecteur.</p>
Manuel	Choisissez Manuel pour définir manuellement les paramètres LUT :

Mode	Description
	<ul style="list-style-type: none">▪ Convertir en : Choisissez un paramètre à partir de la liste déroulante pour convertir le clip en un espace de couleurs différent.

Mode	Description
------	-------------

- **Profil d'apparence** : Lorsque l'option **Convertir en** est définie sur un espace de couleurs HDR, comme **S-Gamut3.Cine/S-Log3**, **S-Gamut3/S-Log3**, **Rec.2020/S-Log3**, **Rec.2020/HLG**, **Rec.2020/PQ** ou **Rec.709/HLG**, vous pouvez choisir le profil d'apparence que vous souhaitez appliquer.



Pour ajouter les profils d'apparence (y compris les fichiers .cube) à Catalyst Prepare, enregistrez-les dans le dossier suivant, puis fermez et redémarrez l'application :

Windows :

C:\Users\<utilisateur>\Documents\Sony\Catalyst\Color\Looks\

macOS :

/Users/<utilisateur>/Documents/Sony/Catalyst/Color/Looks/

- Le sous-dossier **sgamut-slog2** est utilisé pour les sources S-Gamut/S-Log2.
- Le sous-dossier **sgamut3cine-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3.Cine/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.
- Le sous-dossier **sgamut3-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.
- Le sous-dossier **rec709-hlg** est utilisé pour les sources Rec.709/HLG.
- Le sous-dossier **rec2020-hlg** est utilisé pour les sources Rec.2020/HLG.
- Le sous-dossier **rec2020-pq** est utilisé pour les sources Rec.2020/PQ.
- Le sous-dossier **rec2020-slog3** est utilisé pour les sources Rec.2020/S-Log3.



Si vous souhaitez définir un profil d'apparence par défaut à utiliser lorsqu'aucun profil d'apparence n'est défini dans les métadonnées d'un clip, cliquez sur le bouton **Manuel**, choisissez un paramètre à partir de la liste déroulante **Profil d'apparence**, cliquez sur le bouton **Outils d'apparence**  dans le titre APPARENCE, et choisissez **Définir par défaut**.

Pour remplacer le profil d'apparence actuel par un profil par défaut, cliquez sur le bouton **Manuel**, cliquez sur le bouton **Outils d'apparence** , et sélectionnez **Rétablir les valeurs par défaut**.

Mode	Description
Dés.	Choisissez Dés. pour désactiver les paramètres d'apparence.



Cliquez sur le bouton **Réinitialiser**  au bas du volet Inspecteur pour réinitialiser le **Profil d'apparence** en fonction des métadonnées du clip.

Réglage de la courbe de teinte

Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail **Ajuster couleur**, la section **Courbe de teinte** du volet Inspecteur contient une courbe de couleurs que vous pouvez utiliser pour ajuster graphiquement les canaux de Rouge, Vert et Bleu. Lorsque vous ajustez les commandes, le moniteur avec forme d'onde/histogramme/vectorscope et la prévisualisation vidéo sont mis à jour en temps réel pour vous permettre de contrôler vos ajustements.

- Sélectionnez le canal que vous souhaitez ajuster en cliquant sur le bouton **Rouge, Vert ou Bleu** sous la courbe de couleurs , ou cliquez sur le bouton **Blanc** pour ajuster simultanément tous les composants RVB.
- Cliquez sur la courbe pour ajouter un point de contrôle.
- Sélectionnez un point de contrôle et glissez-le pour l'ajuster.
- Lorsque vous ajustez les commandes, le moniteur avec forme d'onde/histogramme/vectorscope et la prévisualisation vidéo sont mis à jour en temps réel pour vous permettre de contrôler vos ajustements. Cliquez sur **Supprimer le point**  pour supprimer le point de contrôle sélectionné.
- Cliquez sur le bouton **Réinitialiser** au  bas du volet Inspecteur pour supprimer tous les points de contrôle.

Ajustement des réglages de correction des couleurs

Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail **Ajuster couleur**, la section **Correction des couleurs** du volet Inspecteur fournit les réglages de **Luminosité, Contraste, Saturation, Niveau, Gamma** et **Gain** que vous pouvez utiliser pour ajuster les niveaux de la vidéo. Lorsque vous ajustez les commandes, le moniteur avec forme d'onde/histogramme/vectorscope et la prévisualisation vidéo sont mis à jour en temps réel pour vous permettre de contrôler vos ajustements.

Les réglettes sont utilisées pour modifier les paramètres ASC-CDL (American Society of Cinematographers Color Decision List, Société américaine des cinéastes – Listes des décisions colorimétriques).

 Pour un contrôle précis, vous pouvez appuyer sur Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) tout en faisant glisser le curseur ou cliquer sur la valeur numérique pour saisir une nouvelle valeur.

Glissez la réglette **Luminosité** pour régler la clarté globale de votre vidéo.

Glissez la réglette **Luminosité** pour régler le contraste global de votre vidéo.

 La luminosité et le contraste ne sont pas explicitement enregistrés avec des fichiers ASC-CDL. Lors de l'exportation d'un fichier ASC-CDL, les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste** sont incorporés parmi les autres valeurs de corrections des couleurs. Lors du chargement d'un fichier ASC-CDL exporté, les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste** seront réglés sur 0.

Lors de la modification des paramètres de couleurs avec Catalyst Browse et Catalyst Prepare, cliquez sur le bouton **Outils** en  bas de la fenêtre Catalyst Prepare et sélectionnez **Enregistrer le pré-réglage** dans le menu afin de conserver les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 182 et "[Application de la correction des couleurs](#)" page 164.

Faites glisser le curseur **Saturation** pour ajuster l'intensité globale des couleurs de votre vidéo.

Pour ajuster le niveau, le gamma et le gain, glissez les réglettes **R**, **V** ou **B** pour ajuster les composants rouge, vert et bleu de chaque paramètre, ou glissez la réglette **Y** pour ajuster simultanément la luminance de tous les composants RVB.

 Cliquez deux fois sur un contrôle pour en réinitialiser la valeur.

Cliquez sur les boutons **Annuler**  et **Rétablir**  pour vous déplacer en avant ou en arrière dans l'historique de vos modifications récentes.

Cliquez sur le bouton **Réinitialiser**  au bas du volet Inspecteur pour réinitialiser toutes les corrections de couleurs.

Appliquer des paramètres de correction des couleurs

Vous pouvez utiliser le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour charger les pré-réglages de couleurs ou les fichiers ASC-CDL (American Society of Cinematographers Color Decision List, "Société Américaine des Cinéastes – Listes des Décisions Colorimétriques") pour échanger les informations d'étalonnage des couleurs.

Appliquer préréglage de couleurs

Les préréglages de couleurs incluent les paramètres de la source (exposition, température et teinte), le profil d'apparence, la courbe de teinte et les paramètres ASC-CDL. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Modifier les commandes Ajustements chromatiques" page 149.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.

 Si vous souhaitez appliquer une correction des couleurs à plusieurs clips, sélectionnez les clips, cliquez sur le bouton **Outils**  en bas à gauche de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Appliquer un préréglage de couleurs** dans le menu.

 La commande **Appliquer un préréglage de couleurs** n'est pas disponible en cas de sélection d'une liste de clips ou d'un clip fractionné (.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.
4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible.
5. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Charger le préréglage** dans le menu.
6. Dans la boîte de dialogue Charger le préréglage, choisissez un fichier Catalyst Color (.ccolor) .

 Par défaut, les préréglages sont enregistrés dans les dossiers suivants :

Windows : C:\Users\<<utilisateur>\Documents\Sony\Catalyst\Color\

macOS : /Users/<utilisateur>/Documents/Sony/Catalyst/Color

7. Cliquez sur **Charger**.

Les paramètres de couleurs sélectionnés sont chargés et appliqués au clip actuel.

Appliquer un fichier ASC-CDL

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.

 Si vous souhaitez appliquer une correction des couleurs à plusieurs clips, sélectionnez les clips, cliquez sur le bouton **Outils**  en bas à gauche de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Appliquer ASC-CDL** dans le menu.

 La commande **Appliquer ASC-CDL** n'est pas disponible en cas de sélection d'une liste de clips ou d'un clip fractionné ().

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.
4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible.
5. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Charger ASC-CDL** dans le menu.
6. Dans la boîte de dialogue Charger ASC-CDL, choisissez un fichier *.cdl.
7. Cliquez sur **Charger**.

Les paramètres de couleurs sélectionnés sont chargés et appliqués au clip actuel.

Utilisation d'une commande Tangent

Vous pouvez utiliser les Elements Tk, Kb, Bt, Mf, Vs Tangent, ou les boîtiers de commandes d'onde Tangent pour ajuster les cercles de couleurs et autres paramètres.

 Les boîtiers Element Tangent doivent être connectés à votre ordinateur en USB. Lors de l'utilisation de Tangent Element-Vs sur une tablette, il est nécessaire que la tablette et l'ordinateur faisant fonctionner le programme Catalyst Prepare soient tous deux connectés au même réseau.

Pour activer les commandes, le Hub Tangent doit être installé sur l'ordinateur.

Pour plus d'informations sur l'utilisation et la configuration des périphériques et logiciels Tangent, reportez-vous à la documentation fournie par Tangent.

Pour plus d'informations sur le mappage des contrôles, veuillez consulter l'affichage des contrôles ou utiliser l'application Tangent Mapper (« Mappage Tangent »).

Étalonnage des couleurs du style vidéo (Rec.709)

Utilisez les flux de travail suivants lorsque vous ajustez l'étalonnage des couleurs pour les sources vidéo.

Étalonnage avec gamma Rec.709

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.



La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Édition.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.

4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.

5. La liste déroulante **Source** affiche l'espace de couleur appliqué à votre média source. Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour.



Normalement, l'espace de couleurs source sera détecté automatiquement, et il ne sera donc pas nécessaire de le modifier dans la majorité des cas.

- Choisissez **S-Gamut/S-Log2** pour les sources S-Log2, RAW ou X-OCN.
- Choisissez **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3** pour les sources S-Log3, RAW ou X-OCN.

6. Le champ **Travail** affiche l'espace de couleurs devant être appliqué aux ajustements apportés à l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez **Rec.709** dans la liste déroulante **Espace de couleurs de travail** pour modifier les paramètres (si nécessaire).
7. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2**, **S-Gamut3.Cine/S-Log3**, **S-Gamut3/S-Log3**, **Rec.2020/S-Log3**, **Rec.2020/HLG** ou **Rec.2020/PQ**, vous pouvez utiliser les commandes Paramètres de source pour ajuster l'**exposition**, la **température** et la **teinte** de votre clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.
8. Vous pouvez utiliser les commandes **Apparence** pour convertir un clip HDR à Rec.709 (plage complète). Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Appliquer un profil d'apparence](#)" page 160.
9. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.
10. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT.
 L'exportation d'une LUT 3D est uniquement disponible lorsque la liste déroulante **Source** est réglée sur le format S-Log, RAW ou X-OCN.

Étalonnage avec conversion hypergamma

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.



La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Édition.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.

4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.
5. La liste déroulante **Source** affiche l'espace de couleur appliqué à votre média source. Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour.



Normalement, l'espace de couleurs source sera détecté automatiquement, et il ne sera donc pas nécessaire de le modifier dans la majorité des cas.

- Choisissez **S-Gamut/S-Log2** pour les sources S-Log2, RAW ou X-OCN.
 - Choisissez **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3** pour les sources S-Log3, RAW ou X-OCN.
6. Le champ **Travail** affiche l'espace de couleurs devant être appliqué aux ajustements apportés à l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez **Rec.709** dans la liste déroulante **Espace de couleurs de travail** pour modifier les paramètres (si nécessaire).

7. Vous pouvez utiliser les commandes **Apparence** pour choisir les paramètres de conversion vers **709 (800)**, **HG8009G33** ou **HG8009G40**. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Appliquer un profil d'apparence](#)" page 160.
8. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2**, **S-Gamut3.Cine/S-Log3**, **S-Gamut3/S-Log3**, **Rec.2020/S-Log3**, **Rec.2020/HLG** ou **Rec.2020/PQ**, vous pouvez utiliser les commandes Paramètres de source pour ajuster l'**exposition**, la **température** et la **teinte** de votre clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.
9. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.
10. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 182.

Étalonnage des couleurs du Log (cinématique)

Utilisez les flux de travail suivants lorsque vous ajustez l'étalonnage des couleurs lorsque la source est un Log.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.



La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Édition.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.

4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.

5. La liste déroulante **Source** affiche l'espace de couleur appliqué à votre média source. Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour.
 - Choisissez **S-Gamut/S-Log2** pour les sources S-Log2, RAW ou X-OCN.
 - Choisissez **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3** pour les sources S-Log3, RAW ou X-OCN.

6. Le champ **Travail** affiche l'espace de couleurs devant être appliqué aux ajustements apportés à l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez **Log** dans la liste déroulante **Espace de couleurs de travail** pour modifier les paramètres (si nécessaire).

7. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2**, **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3**, vous pouvez utiliser les commandes dans les paramètres de source pour ajuster l'**Exposition**, la **Température** et la **Teinte** de votre clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.

8. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.

9. Vous pouvez utiliser les commandes **Apparence** pour convertir un clip HDR à Rec.709 (plage complète). Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Appliquer un profil d'apparence](#)" page 160.

10. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 182.

Étalonnage avancé des couleurs cinématiques (ACES)

Utilisez les flux de travail suivants lorsque vous ajustez l'étalonnage des couleurs dans l'espace de couleur Academy Color Encoding System (ACES, « Système d'Encodage de Couleurs de l'Académie »).

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.



La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Édition.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.

4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.
5. La liste déroulante **Source** affiche l'espace de couleur appliqué à votre média source. Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour.
 - Choisissez **S-Gamut/S-Log2** pour les sources S-Log2, RAW ou X-OCN.
 - Choisissez **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3** pour les sources S-Log3, RAW ou X-OCN.
6. Le champ **Travail** affiche l'espace de couleur devant être appliqué aux ajustements apportés à l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez **ACES** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail** pour changer les paramètres (si nécessaire).
7. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2**, **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3**, vous pouvez utiliser les commandes dans les paramètres de source pour ajuster l'**Exposition**, la **Température** et la **Teinte** de votre clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.
8. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.

9. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT.

La sortie sera sous Rec.709 (plein).

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 182.

Colorimétrie de plage dynamique élevée (HDR)

Utilisez les flux de travail suivants pour ajuster l'étalonnage des couleurs dans l'espace de couleur Rec.2020/S-Log3, puis convertir en espaces de couleur de plage dynamique élevée (Rec.2020/S-Log3, Rec.2020/HLG ou Rec.2020/PQ) ou de plage dynamique standard (Rec.2020 ou Rec.709) pour la distribution.

1. Ajustez les options Catalyst Prepare pour la colorimétrie de plage dynamique élevée (HDR) :

- a. Cliquez sur le bouton Options  .
- b. Dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, sélectionnez **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**.

Lorsque vous choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, le SR Live pour les contrôles HDR sont affichés pour vous permettre de convertir les fichiers d'un contenu de plage standard à dynamique élevé :

SR Live metadata source

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **SR Live source de métadonnées** pour choisir comment réaliser le traitement des métadonnées SR Live :

- Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Aucun** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est éteint, aucun traitement SR Live n'est réalisé.
- Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Aucun** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est activé, le traitement SR Live est réalisé uniquement pour les commandes visibles.
- Lorsque la **source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Clip** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est désactivé, les paramètres de métadonnées du clip actuel sont utilisés pour convertir le contenu entre une plage standard et dynamique élevée.
- Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Clip** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est allumé, les paramètres de métadonnées du clip actuel et les réglages de commande manuelle sont utilisés dans la conversion du contenu entre une plage standard et dynamique élevée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Adjust SR Live settings manually](#)" page 175.
- Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Fichier externe** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est désactivé, les paramètres de métadonnées d'un fichier externe sont utilisés pour convertir le contenu entre une plage standard et dynamique élevée.

- Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Fichier externe** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est allumé, les paramètres de métadonnées d'un fichier .srm externe et les réglages de commande manuelle sont utilisés dans la conversion du contenu entre une plage standard et dynamique élevée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Adjust SR Live settings manually](#)" [page 175](#).



Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Clip** ou **Fichier externe**, Catalyst Prepare utilise les valeurs SR Live recommandées pour les clips générés par les appareils Sony, même si les valeurs de métadonnées SR Live ne sont pas présentes dans le clip.

Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Fichier externe**, les valeurs du fichier sélectionné sont utilisées en tant que valeurs SR Live par défaut.

Adjust SR Live settings manually

Activez le commutateur **Ajuster les paramètres SR Live manuellement** pour activer les commutateurs **SDR gain**, **SDR knee** et **Black adjustment** pour contrôler manuellement les paramètres de conversion du contenu SDR au format HDR et inversement.

Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Clip** ou **Fichier externe** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est allumé, les métadonnées du clip et les réglages de commande manuelle sont utilisés pour la conversion.

Cliquez sur le bouton **Charger** pour charger les paramètres à partir du clip sélectionné et définissez les commandes **SDR gain**, **SDR knee** et **Black adjustment** en fonction des paramètres du clip. Vous pouvez ensuite affiner les paramètres manuellement et les ajustements manuels seront utilisés pour la conversion.



Vous pouvez cliquer deux fois sur une commande la rétablir à la valeur par défaut. Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Fichier externe**, les valeurs du fichier sélectionné sont utilisées en tant que valeurs SR Live par défaut.

Les paramètres SR Live sont appliqués dans les cas suivants :

- Lors de l'exportation de clips source Rec.2020/S-Log3, S-Gamut3/S-Log3, S-Gamut3.Cine/S-Log3 ou Sony RAW/X-OCN au format Rec.2020/S-Log3, Rec.2020/HLG, Rec.2020/PQ ou SDR lorsque la liste déroulante **Espace de couleur de sortie** est définie sur **Identique à la prévisualisation** ou **Identique au moniteur externe**.

- When exporting Rec.2020/HLG clips to Rec.2020/HLG or SDR formats when the **Output color space** drop-down is set to **Same as preview** or **Same as external monitor**.
- When exporting Rec.2020/PQ clips to Rec.2020/PQ or SDR formats when the **Output color space** drop-down is set to **Same as preview** or **Same as external monitor**.
- When exporting SDR clips to Rec.2020/S-Log3, Rec.2020/HLG, Rec.2020/PQ, or SDR formats when the **Output color space** drop-down is set to **Same as preview** or **Same as external monitor**.

 Lorsque le commutateur **Utiliser les métadonnées SR Live** est désactivé et le commutateur **Ajuster les paramètres SR Live** manuellement est désactivé, les paramètres par défaut de gestion des couleurs sont utilisés et aucun traitement SR Live n'est effectué.

Lorsque l'**Espace de couleur de sortie** est configuré sur **Rec.2020/HLG AIR Matching**, **Rec.2020/HLG (ignorer OOTF)**, **Rec.2020/PQ AIR Matching** ou **Rec.2020/PQ (ignorer OOTF)** dans les Options, aucun traitement SR Live n'est effectué.

Mode de conversion

Lorsque **Fichier externe** est sélectionné dans la liste déroulante **Source de métadonnées SR Live**, la section Conversion mode affiche les paramètres de conversion pour le fichier externe .srm sélectionné :

- **Conversion mode** affiche le mode de conversion du HDR/SDR du fichier.
- **HDR look** affiche le réglage de l'aspect du fichier pour un contenu source HDR .
- **HDR black compression** indique si la compression du noir est activée, pour améliorer l'apparence des niveaux à faible luminosité.

SDR gain

Lorsque le commutateur est activé, vous pouvez faire glisser le curseur **Gain** de manière à sélectionner le gain qui sera appliqué lors de la lecture d'un contenu SDR ou de l'exportation vers un format SDR ou l'affichage sur un écran SDR.

Par exemple, si vous placez le curseur sur -6,0 dB, un gain linéaire de +6,0 dB (2,0x) s'applique lors de la lecture du contenu SDR et un gain linéaire de -6,0 dB (0,5x) s'applique lors de l'exportation vers un format SDR ou l'affichage sur un écran SDR.

Réglages du Noir

Activez le commutateur **Black adjustment** pour ajuster les niveaux de noir :

- Déplacez le curseur **Master black** pour ajuster le niveau de noir maître.
- Déplacez le curseur **HDR black offset** pour appliquer un décalage à la valeur **Master black** pour le contenu HDR.



Les valeurs **Master black** et **HDR black offset** devraient correspondre aux paramètres HDRC-4000 HDR Production Converter Unit.

Dans le HDRC-4000, le **MODE DE PARAMÉTRAGE** doit être défini sur **CAMÉRA SYSTÈME SONY** et le **mode ABS** doit être défini sur **activé**.

Paramètres Gamma

Lorsque **Fichier externe** est sélectionné dans la liste déroulante **Source de métadonnées SR Live**, la section Gamma affiche les paramètres gamma pour le fichier externe .srm sélectionné :

- **Table** affiche la table Gamma du fichier.

Lorsqu'une valeur hypergamma est sélectionnée, vous devez ajuster la valeur du **SDR gain** manuellement :

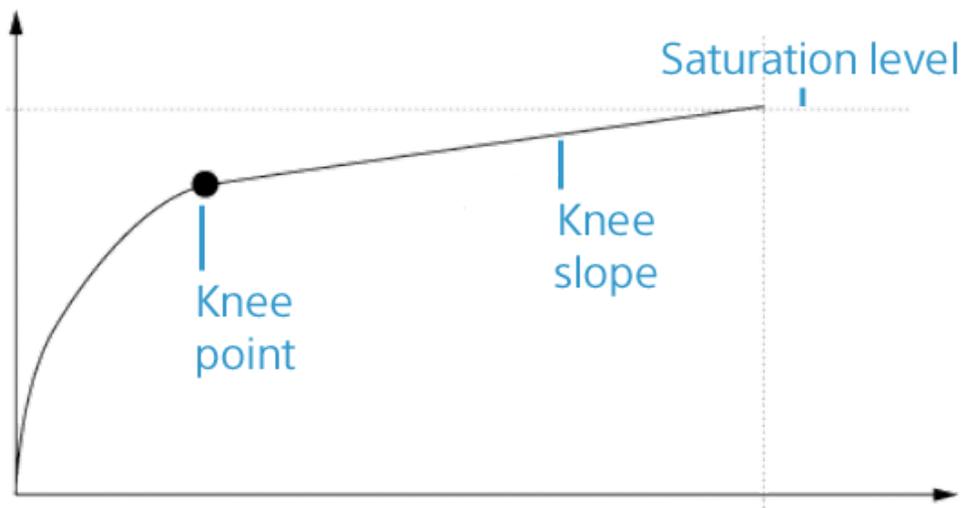
- **Hyper 1:** Augmentez **SDR gain** de 5,0 dB. Si la valeur de gain SDR initiale de votre clip est de -6 dB, par exemple, vous devrez augmenter le gain SDR de 5,0 dB pour une valeur de gain SDR de -1,0 dB.
 - **Hyper 2:** Augmentez **SDR gain** de 8,0 dB. Si la valeur de gain SDR initiale de votre clip est de -6 dB, par exemple, vous devrez augmenter le gain SDR de 5,0 dB pour une valeur de gain SDR de 2,0 dB.
 - **Hyper 3:** Augmentez **SDR gain** de 3,0 dB. Si la valeur de gain SDR initiale de votre clip est de -6 dB, par exemple, vous devrez augmenter le gain SDR de 5,0 dB pour une valeur de gain SDR de -3,0 dB.
 - **Hyper 4:** Augmentez **SDR gain** de 6,0 dB. Si la valeur de gain SDR initiale de votre clip est de -6 dB, par exemple, vous devrez augmenter le gain SDR de 5,0 dB pour une valeur de gain SDR de 0,0 dB.
- **Step** indique l'intensité gamma par étapes (de 0,35 à 0,90).
 - **Level** indique l'intensité gamma par valeurs analogiques de -100 à 100.

SDR knee

Sélectionnez le commutateur **SDR knee** appliquer une courbe de compresseur au gain en sortie RGB lors de l'exportation de contenu HDR au format SDR ou de son affichage sur un écran SDR. Alors que le paramètre **SDR gain** applique un gain linéaire, une courbe de compresseur permet de préserver les surbrillances et les couleurs de fréquences moyennes.

 En utilisant les paramètres de compression sur l'unité Sony HDRC-4000 HDR Production Converter, veuillez activer le mode ABS et confirmer les valeurs R, G, B dans le HDRC-4000. Ajustez les valeurs dans Catalyst Prepare pour la correspondance. L'utilisation de valeurs R, G, B différentes n'est pas prise en charge.

- Faites glisser le curseur **Point** pour régler la position du point du compresseur sur la courbe.
- Faites glisser le curseur **Slope** pour régler la pente de la courbe au-dessus du point du compresseur.
- Pour régler l'intensité de la couleur de l'image de sortie, sélectionnez le commutateur **SDR knee saturation** et faites glisser le curseur **Level**. L'augmentation de la saturation permet de compenser le niveau de saturation réduit autour de la courbe du compresseur.



White clip

Lorsque **Fichier externe** est sélectionné dans la liste déroulante **Source de métadonnées SR Live**, la section White clip affiche les paramètres de clip blanc pour le fichier externe .srm sélectionné :

White clip indique si le niveau souhaité d'écrapage des blancs est utilisé lors de l'exportation de contenu HDR au format SDR ou de son affichage sur un écran SDR.

Level indique le niveau d'écrapage des blancs : 0 correspond à la valeur par défaut ; les paramètres inférieurs diminuent le niveau d'écrapage des blancs, et les paramètres supérieurs l'augmentent.

 Les paramètres **Écrapage des blancs SDR** et **Niveau d'écrapage des blancs SDR** du clip sélectionné s'affichent dans l'onglet Fichier de l'Inspecteur.

HDR knee

Lorsque le **Fichier externe** est sélectionné dans la liste déroulante **Source de métadonnées SR Live**, la section HDR knee affiche des informations à propos de la courbe de compresseur HDR pour le fichier externe .srm sélectionné. La courbe de compresseur HDR est appliquée à la luminance (Y) lors de l'exportation de contenu HDR au format SDR ou de son affichage sur un écran SDR. La valeur du compresseur HDR règle la luminosité pour l'ajuster à la sortie SDR.

 En utilisant les paramètres de compression sur l'unité Sony HDRC-4000 HDR Production Converter, veuillez activer le mode ABS et confirmer les valeurs R, G, B dans le HDRC-4000. Ajustez les valeurs dans Catalyst Prepare pour la correspondance. L'utilisation de valeurs R, G, B différentes n'est pas prise en charge.

- **Point** indique la position du point du compresseur sur la courbe.
- **Slope** indique la pente de la courbe au-dessus du point du compresseur.

- c. Dans la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation**, choisissez l'espace de couleur pour la fenêtre de prévisualisation vidéo Catalyst Prepare.

Dans la plupart des cas, choisissez **Rec.709** pour le moniteur de votre ordinateur. Vous pouvez choisir d'autres paramètres pour voir votre vidéo à l'aide de plages. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Charger un clip/une liste de clips pour ajustements chromatiques et configurer les moniteurs forme d'onde, histogramme et vectorscope](#)" page 149.

- d. Dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**, choisissez le paramètre correspondant au paramètre EOTF (fonction de transfert électrooptique) sur votre moniteur externe.

 Vous pouvez utiliser les paramètres AIR Matching (Artistic Intent Rendering) ou ignorer OOTF pour obtenir une apparence homogène entre les prévisualisations de moniteurs externes et les clips rendus.

Utiliser AIR Matching pour surveiller à l'aide de S-Log3 (Live HDR) EOTF

Paramètres du moniteur Sony BVM-X300 version 2.0 :

- Color Space: ITU-R BT.2020
- EOTF: S-Log3 (Live HDR)
- Transfer Matrix: ITU-R BT.2020
- Dans le menu Options Catalyst Prepare, choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

Le contenu matricé à l'aide de ces paramètres et rendu en tant que HLG ou PQ avec AIR Matching doit avoir la même apparence sur les moniteurs ou téléviseurs HLG ou PQ.

Utiliser ignorer OOTF pour surveiller à l'aide de S-Log3 (HDR) EOTF

Paramètres du moniteur Sony BVM-X300 version 2.0 :

- Color Space: ITU-R BT.2020
- EOTF : S-Log3 (HDR)
- Transfer Matrix: ITU-R BT.2020
- Dans le menu Options Catalyst Prepare, choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

Le contenu matricé à l'aide de ces paramètres et rendu en tant que HLG ou PQ avec ignorer OOTF doit avoir la même apparence sur les moniteurs ou téléviseurs HLG ou PQ.

Conversion de médias HDR en espaces de couleur de plage dynamique standard

Lors de la conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard, utilisez les paramètres suivants pour préserver votre étalonnage Rec.2020/S-Log3 (la plage dynamique de l'espace de couleur HDR sera limitée à la courbe du gamma BT.709) :



- Dans Options, réglez **Espace de couleur de travail** sur **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**.
- Dans Options, activez les commutateurs **Gain SDR** et **Compresseur SDR**, puis ajustez les commandes de manière à définir le gain et la courbe de compresseur qui seront appliqués lors de l'exportation vers un format SDR ou de l'affichage sur un écran SDR.
- Dans Options, réglez le paramètre **Espace de couleur de prévisualisation** pour la prévisualisation vidéo sur **Rec.709** ou **Rec.2020**.

Lors de la conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard, utilisez les paramètres suivants pour préserver davantage de la plage dynamique du média HDR d'origine :

- Dans Options, réglez **Espace de couleur de travail** sur **Rec.709**.
 - Dans l'Inspecteur, réglez l'espace de couleur **Convertir en** sur **709(800)**, **HG8009G33** ou **HG8009G40**.
- e. Dans la liste déroulante **Moniteur externe**, choisissez le périphérique auquel vous avez connecté un moniteur qui prend en charge la gamme de couleurs Rec.2020 et une courbe de luminance HDR comme Sony BVM-X300.
- f. Dans la liste déroulante **Résolution du moniteur**, choisissez la résolution appropriée pour votre moniteur externe.
2. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
3. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.



La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Édition.

4. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.

5. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.
6. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.
7. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 182.

Exportation de paramètres de correction des couleurs

Vous pouvez utiliser le bouton **Outils** au  bas de la fenêtre Catalyst Prepare pour exporter les paramètres de corrections des couleurs vers votre appareil photo pour les gérer sur place, ou vers un éditeur non-linéaire (« Non-linear Editor », NLE) pour procéder à l'étalonnage des couleurs.

Enregistrement d'un préréglage de couleurs

Les préréglages de couleurs incluent les paramètres de la source (exposition, température et teinte), le profil d'apparence, la courbe de teinte et les paramètres ASC-CDL. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.
 La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Édition.
3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare.
4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible.

5. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Enregistrer le préréglage** dans le menu.
6. Dans la boîte de dialogue Enregistrer le préréglage, saisissez un nom de fichier pour identifier votre fichier Catalyst Color (.ccolor).
 Par défaut, les préréglages sont enregistrés dans les dossiers suivants :
Windows : C:\Users**<utilisateur>**\Documents\Sony\Catalyst\Color\
macOS : /Users/**<utilisateur>**/Documents/Sony/Catalyst/Color
7. Cliquez sur **OK**.

Exporter un fichier ASC-CDL

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.
 La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Édition.
3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche une forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur s'il n'est pas déjà visible, et réglez vos paramètres de couleurs, si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.

 Les paramètres de saturation et de roues colorimétriques/réglettes sont enregistrés avec les fichiers ASC-CDL. Les paramètres de courbes de teintes ne sont pas enregistrés.

 La luminosité et le contraste ne sont pas explicitement enregistrés avec des fichiers ASC-CDL. Lors de l'exportation d'un fichier ASC-CDL, les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste** sont incorporés parmi les autres valeurs de corrections des couleurs. Lors du chargement d'un fichier ASC-CDL exporté, les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste** seront réglés sur 0.

Lors de la modification des paramètres de couleurs avec Catalyst Browse et Catalyst Prepare, cliquez sur le bouton **Outils** en  bas de la fenêtre Catalyst Prepare et sélectionnez **Enregistrer le préréglage** dans le menu afin de conserver les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 182 et "[Application de la correction des couleurs](#)" page 164.

5. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu.
6. Utilisez la boîte de dialogue Exporter Sous pour définir le dossier, le nom du fichier et les paramètres que vous voulez exporter.
 - a. Sélectionnez le dossier dans lequel enregistrer le fichier à l'aide du navigateur.
 - b. Dans le champ **Nom du fichier**, indiquez le chemin d'accès et le nom du fichier pour lequel vous souhaitez enregistrer les paramètres de correction de couleurs.
 - c. Sélectionnez **ASC-CDL** dans la liste déroulante **Format**.
7. Cliquez sur **Exportation**.

Exportation d'une LUT 3D

Lorsque l'**Espace de couleurs de travail** dans Options est défini sur **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**, vous pouvez exporter une LUT 3D (table de recherche) pour capturer vos paramètres de couleurs (et appliquer les métadonnées SR Live au besoin), pour les utiliser dans un logiciel d'édition non linéaire ou un boîtier LUT matériel.

1. Cliquez sur le bouton **Organiser** en haut de la fenêtre Catalyst Prepare pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour le clip que vous voulez modifier. Lorsque vous chargez un clip, les paramètres de correction des couleurs enregistrés avec ce clip sont chargés.



La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Édition.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Prepare. Dans ce mode, Catalyst Prepare affiche une forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.
4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur s'il n'est pas déjà visible, et réglez vos paramètres de couleurs, si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 149.
5. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Prepare et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu.

6. Utilisez la boîte de dialogue Exporter Sous pour définir le dossier, le nom du fichier et les paramètres que vous voulez exporter.

a. Sélectionnez le dossier dans lequel enregistrer le fichier à l'aide du navigateur.

b. Dans le champ **Nom du fichier**, indiquez le nom du fichier où vous souhaitez enregistrer votre LUT 3D.



Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Fichier externe** dans Options, le nom de base du fichier SRM sélectionné défini par défaut. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Paramètres SR Live pour HDR](#)" page 197.

c. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Format** pour choisir le type de LUT 3D que vous souhaitez créer :

◦ Choisissez **3D LUT (NLE .cube)** pour créer une LUT 3D que vous pouvez utiliser avec NLE, comme Blackmagic Design DaVinci Resolve ou Adobe Premiere Pro.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Application d'une LUT 3D dans Adobe Premiere Pro](#)" page 189 ou "[Application d'une LUT 3D dans Blackmagic Design DaVinci Resolve](#)" page 188.

◦ Choisissez **3D LUT (SDI/SMPTE .cube)** pour créer une LUT 3D que vous pouvez utiliser avec un boîtier matériel LUT .

d. Si l'espace de couleur d'entrée est S-Log2 ou S-Log3 et le **Format** est réglé sur **3D LUT (NLE .cube)**, vous pouvez cocher la case **Plage d'entrée S-Log étendue** et choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Type** pour spécifier une plage d'entrée étendue.

◦ Choisissez **IRIDAS/Adobe** pour créer un 3D LUT que vous pouvez utiliser avec Adobe Premiere Pro.

◦ Choisissez **DaVinci Resolve** pour créer un 3D LUT que vous pouvez utiliser avec DaVinci Resolve.



La case **Plage d'entrée S-Log étendue** est utilisée pour corriger dans les cas où un NLE traite les fichiers qui utilisent la plage complète (comme S-Log3) en tant que plage légale. Si le NLE a un paramètre de plage d'entrée, comme les nouvelles versions de Resolve, vous n'avez pas besoin de cocher la case **Plage d'entrée S-Log étendue**.

e. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur d'entrée** pour spécifier l'espace de couleur à utiliser en tant qu'entrée de la LUT.

- f. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur de sortie** pour spécifier l'espace de couleur à utiliser en tant que sortie de la LUT.

 L'espace de couleur de sortie n'est disponible que si l'**Espace de couleur de travail** est réglé sur **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Application de la correction des couleurs](#)" page 173.

- g. Sélectionnez un paramètre dans la case de liste déroulante **Précision** pour choisir une LUT standard (33 x 33 x 33) ou haute-précision (65 x 65 x 65).

- h. Cochez la case **Paramètres de la source** si vous voulez y inclure l'exposition, la température et la teinte.

- i. Cochez la case **Convertir en paramètre** si vous voulez exporter votre LUT (« Table de recherche ») en utilisant le paramètre Hypergamma sélectionné dans la liste déroulante **Convertir en** dans l'Inspecteur.

 La case **Convertir en** est uniquement disponible lorsque l'**Espace de couleur de travail** dans Options est réglée sur **Rec. 709** et la liste déroulante **Convertir en** dans le volet Inspecteur est réglée sur un choix de conversion Hypergamma, tel que **709 (800)** ou **HG8009G33**.

- j. Cochez la case **Profil d'apparence** si vous voulez inclure dans votre LUT (« Table de Recherche ») le profil d'apparence sélectionné depuis l'Inspecteur.

 La case **Profil d'apparence** est affichée en-dessous de la liste déroulante **Convertir en** lorsque l'**espace de couleur de travail** dans Options est réglé sur **Rec. 709** et la liste déroulante **Convertir en** dans le volet Inspecteur n'est pas réglée sur le choix de conversion Hypergamma.

La case **Profil d'apparence** est affichée en-dessous de la case **Correction de couleur** quand l'**espace de couleur de travail** dans Options est réglé sur **Journal**.

- k. Cochez la case **Courbe de teinte** si vous voulez inclure dans votre LUT (« Table de Recherche ») la courbe de teinte depuis l'Inspecteur.

- l. Cochez la case **Correction de couleur** si vous voulez inclure dans votre LUT (« Table de Recherche ») les paramètres de correction des couleurs depuis l'Inspecteur.

7. Cliquez sur **Exportation**. Le fichier de Table de Recherche sera enregistré dans le dossier que vous avez choisi à l'étape 6a.

Application d'une LUT 3D dans Blackmagic Design DaVinci Resolve

1. Suivez les instructions dans "[Exportation d'une LUT 3D](#)" page 185 pour enregistrer votre fichier LUT 3D au format LUT 3D (NLE .cube).
2. Enregistrez le fichier LUT 3D dans le dossier suivant :

- Windows : C:\ProgramData\Blackmagic Design\DaVinci Resolve\Support\LUT\Sony
- macOS : /macOS/Library/Application Support/Blackmagic Design/DaVinci Resolve/LUT/Sony

 **Conseils :**

- Pour localiser le dossier LUT, choisissez **File > Project Settings** dans Resolve, puis cliquez sur le bouton **Open LUT Folder** dans l'onglet Color Management.
 - Utilisez la liste déroulante **3D Lookup Table Interpolation** pour régler l'interpolation de la LUT 3D sur **Trilinear** ou **Tetrahedral**.
3. Assurez-vous que votre projet est configuré pour utiliser l'espace de couleur de sortie prévu (généralement Rec.709) sur la barre temporelle :
 - a. Dans Resolve, choisissez **File > Project Settings**.
 - b. Cliquez sur l'onglet Color Management.
 - c. Dans la liste déroulante **Color science** sélectionnez **DaVinci YRGB**.
 - d. Dans la liste déroulante **Timeline color space** de couleur Rec.709, tel que **Rec.709 (Scene)**.
 - e. Cliquez sur **Save**.

4. Pour appliquer la LUT à un clip, cliquez à droite sur la miniature média, sélectionnez **LUT** dans le menu contextuel, sélectionnez **Sony**, puis choisissez la LUT 3D que vous voulez utiliser :

Si l'espace de couleurs du média source utilise la plage légale (telle que HLG XAVC), aucune autre action n'est requise.

Si l'espace de couleurs du média source utilise la plage complète (telle que S-Log3 par exemple), vous devez indiquer à Resolve de ne pas étendre la plage du média : cliquez à droite sur la miniature du média, sélectionnez **Clip Attributes**, puis modifiez les **Data Levels** à **Full**.

Application d'une LUT 3D dans Adobe Premiere Pro

1. Suivez les instructions dans "[Exportation d'une LUT 3D](#)" [page 185](#) pour enregistrer votre fichier LUT 3D au format LUT 3D (NLE .cube).
2. Assurez-vous que votre séquence est configurée pour utiliser l'espace de couleur de sortie prévu (généralement Rec.709) comme son espace de couleur de travail.
 - a. Dans Premiere Pro, sélectionnez **Sequence > Sequence Settings**.
 - b. Dans la liste déroulante **Working Color Space**, sélectionnez **Rec.709**.
 - c. Cliquez sur **OK**.
3. Cliquez à droite sur le média dans la fenêtre Média de Premiere Pro, puis choisissez **Modify** dans le menu contextuel, et enfin **Interpret Footage**.

 Lorsque vous travaillez avec des fichiers S-Log3 et/ou HLG contenant des métadonnées SR Live dans Premiere Pro 2022, vous pouvez ignorer les étapes 3 à 6 si vous souhaitez convertir vos fichiers des formats S-Log3/HLG au format Rec.709. Si vous souhaitez utiliser une LUT 3D spécifique dans Premiere Pro 2022, veuillez suivre les étapes 3 à 6 et vous référer à la documentation de Premiere Pro pour toutes informations sur les utilisations spécifiques.
4. Dans la section Color Management, ouvrez le sélecteur **Input LUT**.
5. Sélectionnez le fichier LUT 3D que vous voulez utiliser :
 - Pour utiliser une LUT 3D existante, choisissez-la dans le sélecteur.
 - Pour ajouter une nouvelle LUT 3D, sélectionnez **Add LUTs** et naviguez jusqu'au dossier où vous avez enregistré la LUT 3D que vous voulez utiliser.
6. Réglez le sélecteur **Color Space Override** pour correspondre à l'espace de couleur de sortie de la LUT (généralement **Rec.709**).

Modification des options Catalyst Prepare

Cliquez sur le bouton **Options de flux**  pour modifier vos options d'applications.

 S'il vous faut réinitialiser toutes les options de Catalyst Prepare à leurs valeurs par défaut, maintenez Ctrl + Maj lors du démarrage de l'application.

Paramètres d'application

Choisir un périphérique de traitement vidéo

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Périphérique de traitement vidéo** pour activer ou ignorer la lecture vidéo accélérée par le processeur graphique et le transcodage.

Choisissez **Processeur graphique** si vous voulez désactiver l'accélération processeur graphique (GPU) ou choisir un périphérique dans la liste pour autoriser la lecture avec accélération du processeur.

 Le périphérique de processeur graphique optimal est automatiquement sélectionné. L'option de modifier cette valeur est réservée aux utilisateurs expérimentés et peut être utile pour réparer certains problèmes techniques.

 Les ordinateurs équipés de processeurs utilisant la technologie Quick Sync Video (QSV) d'Intel pourront constater une amélioration des performances pour le décodage des fichiers vidéo H.264/AVC/MPEG-4.

 Lorsque vous utilisez un périphérique autre que votre processeur, le désentrelacement et l'upscaling de haute-qualité sont utilisés pour convertir les sources SD et HD en ressources progressives modernes HD et UHD. Notez que certains systèmes dont la mémoire GPU est limitée ne sont pas pris en charge.

- Le désentrelacement de haute qualité s'applique au média source entrelacé lorsque la lecture est en pause, pendant le transcodage et pendant la lecture si le paramètre **Vitesse/Qualité** des **Paramètres de lecture** est configuré sur **Qualité**.
- L'upscaling de haute qualité s'applique au cours du transcodage si vous choisissez un préréglage de rendu HD ou UHD.

Activation de OpenCL/OpenGL interopérabilité

L'interopérabilité OpenCL/OpenGL permet à OpenCL et OpenGL de partager des images rendues et peut améliorer les performances de lecture, mais elle peut causer de l'instabilité avec certains matériels et pilotes.

- Sélectionnez **Performance** pour activer l'interopérabilité OpenCL/OpenGL. Nous recommandons d'utiliser ce paramètre dans la plupart des cas pour des performances de lecture optimales.
- Sélectionnez **Compatibilité** pour désactiver l'interopérabilité, si vous remarquez des artéfacts ou des images endommagées.



Après avoir modifié le paramètre **Interopérabilité OpenCL/OpenGL** veuillez redémarrer Catalyst Prepare pour que la modification prenne effet.

Choisir un format de transcodage par défaut

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Format de transcodage par défaut** pour choisir le format qui sera utilisé lors de la copie de clips partiels ne pouvant pas être copiés dans leur format original ou lors de leur copie dans Ci.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de médias depuis une bibliothèque](#)" page 28 ou "[Organisation des fichiers multimédias d'une bibliothèque](#)" page 17.

Choix d'un service de cartes pour les liens GPS

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Ouvrir les liens GPS** pour choisir le service de cartes qui sera utilisé lorsque vous cliquez sur des liens GPS dans les métadonnées d'un clip.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 117.

Activer la fenêtre secondaire

Activez le commutateur **Fenêtre de prévisualisation secondaire** pour afficher la prévisualisation de la vidéo dans une fenêtre secondaire que vous pouvez placer n'importe où sur l'écran ou sur un deuxième moniteur.

Activer la lecture des clips proxy

Activez le commutateur **Prévisualisation à l'aide des clips proxy** si vous voulez utiliser les clips proxy pour la lecture lorsqu'ils sont disponibles.

Si vous travaillez sur un système dont la puissance de traitement est limitée, la création d'un fichier proxy va vous permettre de prévisualiser votre média plus efficacement.

 Les fichiers proxy vidéo ne sont employés que pour la lecture.

Activer le timecode à demi-pas pour les sources 50p/60p

Activez le commutateur **Affichage du timecode 50p/60p à demi-pas** si vous voulez afficher le timecode à demi-pas pour chaque champ des sources 50p/60p. Un astérisque sera ajouté au timecode du champ deux :

Champ 1 : 01:00:17:17

Champ 2 : 01:00:17:17*

Afficher ou masquer les miniatures

Activez le commutateur **Afficher les miniatures** si vous souhaitez afficher des miniatures dans le Navigateur multimédia. La désactivation de ce commutateur peut améliorer les performances sur certains périphériques de stockage lents.

Pivoter automatiquement les images miniatures

Activez le commutateur **Pivoter automatiquement les miniatures** pour détecter la rotation du clip et ajuster les images miniatures en mode Organiser.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « [Utilisation de clips pivotés](#) ».

Choisir les paramètres d'instantané

Le champ **Enregistrer les instantanés sous** affiche le chemin d'accès vers le dossier dans lequel les fichiers seront enregistrés lorsque vous enregistrez un instantané de l'image actuelle. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Format d'instantané** pour choisir le format de fichier à utiliser pour les instantanés.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Créer un instantané d'une image](#)" page 113.

Paramètres de gestion des couleurs

Espace de couleur de travail

Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail** pour choisir l'espace de couleur qui sera utilisé pour l'étalonnage des couleurs.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Application de la correction des couleurs](#)" page 149.

Lorsque vous choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, le SR Live pour les contrôles HDR sont affichés pour vous permettre de convertir les fichiers d'un contenu de plage standard à dynamique élevé. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Paramètres SR Live pour HDR](#)" page 197.

Espace de couleur de la Prévisualisation vidéo

Dans la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation**, choisissez l'espace de couleur pour la fenêtre de prévisualisation vidéo Catalyst Prepare.

Dans la plupart des cas, choisissez **Rec.709** pour le moniteur de votre ordinateur. Vous pouvez choisir d'autres paramètres pour voir votre vidéo à l'aide de plages. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Charger un clip/une liste de clips pour ajustements chromatiques et configurer les moniteurs forme d'onde, histogramme et vectorscope](#)" page 149.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Application de la correction des couleurs](#)" page 149.

Espace de couleur du moniteur externe

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe** pour choisir l'espace de couleur correspondant au paramètre EOTF (fonction de transfert électrooptique) de votre moniteur externe.

Avec Sony BVM-X300 version 2.0, utilisez les paramètres de moniteur suivants :

Espace de couleur du moniteur externe dans Catalyst Prepare	Espace de couleurs	EOTF	Transfer Matrix
Rec.709	ITU-R BT.709	par ex. 2,4	ITU-R BT.709
Rec.2020	ITU-R BT.2020	par ex. 2,4	ITU-R BT.2020
Rec.2020/S-Log-3	ITU-R	S-Log3(Live HDR) ou S-Log3	ITU-R

Espace de couleur du moniteur externe dans Catalyst Prepare	Espace de couleurs	EOTF	Transfer Matrix
	BT.2020	(HDR)	BT.2020
Rec.2020/HLG, Rec.2020/HLG AIR Matching ou Rec.2020/HLG (ignorer OOTF)	ITU-R BT.2020	HLG SG Variable(HDR), HLG System Gamma 1.2	ITU-R BT.2020
Rec.2020/PQ, Rec.2020/PQ AIR Matching, ou Rec.2020/PQ (ignorer OOTF)	ITU-R BT.2020	SMPTE ST 2084(HDR)	ITU-R BT.2020



Lorsque **Rec.2020/S-Log3 (HDR)** est sélectionné dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, vous pouvez utiliser LES PARAMÈTRES Correspondance AIR (Rendu d'intention artistique) ou Ignorer OOTF pour obtenir une apparence homogène entre les prévisualisations de moniteurs externes et les clips rendus.

Utiliser AIR Matching pour surveiller à l'aide de S-Log3 (Live HDR) EOTF

Paramètres du moniteur Sony BVM-X300 version 2.0 :

- Color Space: ITU-R BT.2020
- EOTF: S-Log3 (Live HDR)
- Transfer Matrix: ITU-R BT.2020
- Dans le Catalyst Prepare menu Options, choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

Le contenu matricé à l'aide de ces paramètres et rendu en tant que HLG ou PQ avec AIR Matching doit avoir la même apparence sur les moniteurs ou téléviseurs HLG ou PQ.

Utiliser ignorer OOTF pour surveiller à l'aide de S-Log3 (HDR) EOTF

Paramètres du moniteur Sony BVM-X300 version 2.0 :

- Color Space: ITU-R BT.2020
- EOTF : S-Log3 (HDR)
- Transfer Matrix: ITU-R BT.2020
- Dans le Catalyst Prepare menu Options, choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

Le contenu matricé à l'aide de ces paramètres et rendu en tant que HLG ou PQ avec ignorer OOTF doit avoir la même apparence sur les moniteurs ou téléviseurs HLG ou PQ.

Conversion de médias HDR en espaces de couleur de plage dynamique standard

Lors de la conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard, utilisez les paramètres suivants pour préserver votre étalonnage Rec.2020/S-Log3 (la plage dynamique de l'espace de couleur HDR sera limitée à la courbe du gamma BT.709) :



- Dans Options, réglez **Espace de couleur de travail** sur **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**.
- Dans Options, activez le commutateur **Gain SDR** et ajustez le curseur **Gain** de manière à sélectionner le gain qui sera appliqué lors de l'exportation vers un format SDR ou de l'affichage sur un écran SDR.
- Dans Options, réglez **Espace de couleur de prévisualisation** sur **Rec.709** ou **Rec.2020**.

Lors de la conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard, utilisez les paramètres suivants pour préserver davantage de la plage dynamique du média HDR d'origine :

- Dans Options, réglez **Espace de couleur de travail** sur **Rec.709**.
- Dans l'Inspecteur, réglez l'espace de couleur **Convertir en** sur **709(800)**, **HG8009G33** ou **HG8009G40**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Application de la correction des couleurs](#)" page 173.

Paramètres SR Live pour HDR

Lorsque vous choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, le SR Live pour les contrôles HDR sont affichés pour vous permettre de convertir les fichiers d'un contenu de plage standard à dynamique élevé :

SR Live metadata source

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **SR Live source de métadonnées** pour choisir comment réaliser le traitement des métadonnées SR Live :

- Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Aucun** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est éteint, aucun traitement SR Live n'est réalisé.
- Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Aucun** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est activé, le traitement SR Live est réalisé uniquement pour les commandes visibles.
- Lorsque la **source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Clip** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est désactivé, les paramètres de métadonnées du clip actuel sont utilisés pour convertir le contenu entre une plage standard et dynamique élevée.

- Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Clip** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est allumé, les paramètres de métadonnées du clip actuel et les réglages de commande manuelle sont utilisés dans la conversion du contenu entre une plage standard et dynamique élevée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Adjust SR Live settings manually](#)" page 198.
- Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Fichier externe** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est désactivé, les paramètres de métadonnées d'un fichier externe sont utilisés pour convertir le contenu entre une plage standard et dynamique élevée.
- Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Fichier externe** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est allumé, les paramètres de métadonnées d'un fichier .srm externe et les réglages de commande manuelle sont utilisés dans la conversion du contenu entre une plage standard et dynamique élevée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Adjust SR Live settings manually](#)" page 198.



Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Clip** ou **Fichier externe**, Catalyst Prepare utilise les valeurs SR Live recommandées pour les clips générés par les appareils Sony, même si les valeurs de métadonnées SR Live ne sont pas présentes dans le clip.

Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Fichier externe**, les valeurs du fichier sélectionné sont utilisées en tant que valeurs SR Live par défaut.

Adjust SR Live settings manually

Activez le commutateur **Ajuster les paramètres SR Live manuellement** pour activer les commutateurs **SDR gain**, **SDR knee** et **Black adjustment** pour contrôler manuellement les paramètres de conversion du contenu SDR au format HDR et inversement.

Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Clip** ou **Fichier externe** et **Réglage manuel des paramètres SR Live** est allumé, les métadonnées du clip et les réglages de commande manuelle sont utilisés pour la conversion.

Cliquez sur le bouton **Charger** pour charger les paramètres à partir du clip sélectionné et définissez les commandes **SDR gain**, **SDR knee** et **Black adjustment** en fonction des paramètres du clip. Vous pouvez ensuite affiner les paramètres manuellement et les ajustements manuels seront utilisés pour la conversion.



Vous pouvez cliquer deux fois sur une commande la rétablir à la valeur par défaut. Lorsque la **Source de métadonnées SR Live** est réglée sur **Fichier externe**, les valeurs du fichier sélectionné sont utilisées en tant que valeurs SR Live par défaut.

Les paramètres SR Live sont appliqués dans les cas suivants :

- Lors de l'exportation de clips source Rec.2020/S-Log3, S-Gamut3/S-Log3, S-Gamut3.Cine/S-Log3 ou Sony RAW/X-OCN au format Rec.2020/S-Log3, Rec.2020/HLG, Rec.2020/PQ ou SDR lorsque la liste déroulante **Espace de couleur de sortie** est définie sur **Identique à la prévisualisation** ou **Identique au moniteur externe**.
- When exporting Rec.2020/HLG clips to Rec.2020/HLG or SDR formats when the **Output color space** drop-down is set to **Same as preview** or **Same as external monitor**.
- When exporting Rec.2020/PQ clips to Rec.2020/PQ or SDR formats when the **Output color space** drop-down is set to **Same as preview** or **Same as external monitor**.
- When exporting SDR clips to Rec.2020/S-Log3, Rec.2020/HLG, Rec.2020/PQ, or SDR formats when the **Output color space** drop-down is set to **Same as preview** or **Same as external monitor**.



Lorsque le commutateur **Utiliser les métadonnées SR Live** est désactivé et le commutateur **Ajuster les paramètres SR Live** manuellement est désactivé, les paramètres par défaut de gestion des couleurs sont utilisés et aucun traitement SR Live n'est effectué.

Lorsque l'**Espace de couleur de sortie** est configuré sur **Rec.2020/HLG AIR Matching**, **Rec.2020/HLG (ignorer OOTF)**, **Rec.2020/PQ AIR Matching** ou **Rec.2020/PQ (ignorer OOTF)** dans les Options, aucun traitement SR Live n'est effectué.

Mode de conversion

Lorsque **Fichier externe** est sélectionné dans la liste déroulante **Source de métadonnées SR Live**, la section Conversion mode affiche les paramètres de conversion pour le fichier externe .srm sélectionné :

- **Conversion mode** affiche le mode de conversion du HDR/SDR du fichier.
- **HDR look** affiche le réglage de l'aspect du fichier pour un contenu source HDR .
- **HDR black compression** indique si la compression du noir est activée, pour améliorer l'apparence des niveaux à faible luminosité.

SDR gain

Lorsque le commutateur est activé, vous pouvez faire glisser le curseur **Gain** de manière à sélectionner le gain qui sera appliqué lors de la lecture d'un contenu SDR ou de l'exportation vers un format SDR ou l'affichage sur un écran SDR.

Par exemple, si vous placez le curseur sur -6,0 dB, un gain linéaire de +6,0 dB (2,0x) s'applique lors de la lecture du contenu SDR et un gain linéaire de -6,0 dB (0,5x) s'applique lors de l'exportation vers un format SDR ou l'affichage sur un écran SDR.

Réglages du Noir

Activez le commutateur **Black adjustment** pour ajuster les niveaux de noir :

- Déplacez le curseur **Master black** pour ajuster le niveau de noir maître.
- Déplacez le curseur **HDR black offset** pour appliquer un décalage à la valeur **Master black** pour le contenu HDR.



Les valeurs **Master black** et **HDR black offset** devraient correspondre aux paramètres HDRC-4000 HDR Production Converter Unit.

Dans le HDRC-4000, le **MODE DE PARAMÉTRAGE** doit être défini sur **CAMÉRA SYSTÈME SONY** et le **mode ABS** doit être défini sur **activé**.

Paramètres Gamma

Lorsque **Fichier externe** est sélectionné dans la liste déroulante **Source de métadonnées SR Live**, la section Gamma affiche les paramètres gamma pour le fichier externe .srm sélectionné :

- **Table** affiche la table Gamma du fichier.

Lorsqu'une valeur hypergamma est sélectionnée, vous devez ajuster la valeur du **SDR gain** manuellement :

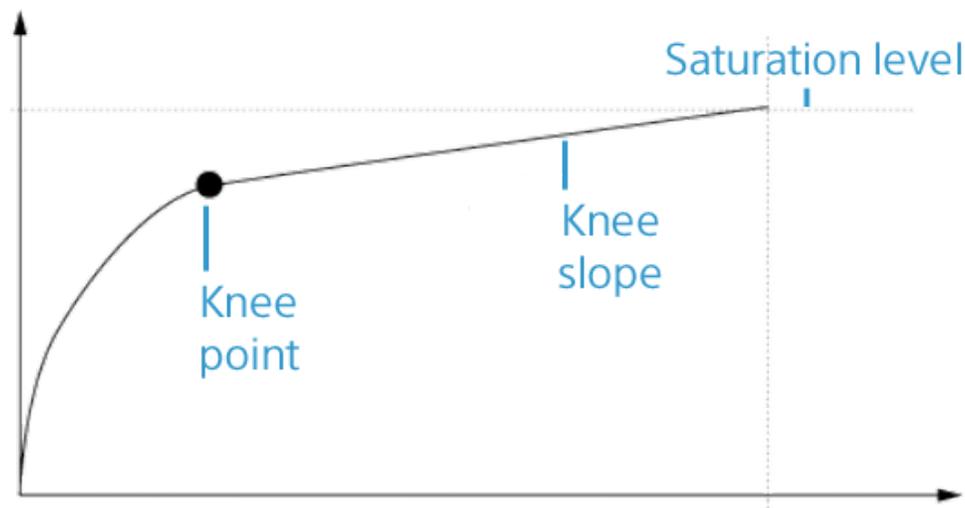
- **Hyper 1**: Augmentez **SDR gain** de 5,0 dB. Si la valeur de gain SDR initiale de votre clip est de -6 dB, par exemple, vous devrez augmenter le gain SDR de 5,0 dB pour une valeur de gain SDR de -1,0 dB.
 - **Hyper 2**: Augmentez **SDR gain** de 8,0 dB. Si la valeur de gain SDR initiale de votre clip est de -6 dB, par exemple, vous devrez augmenter le gain SDR de 5,0 dB pour une valeur de gain SDR de 2,0 dB.
 - **Hyper 3**: Augmentez **SDR gain** de 3,0 dB. Si la valeur de gain SDR initiale de votre clip est de -6 dB, par exemple, vous devrez augmenter le gain SDR de 5,0 dB pour une valeur de gain SDR de -3,0 dB.
 - **Hyper 4**: Augmentez **SDR gain** de 6,0 dB. Si la valeur de gain SDR initiale de votre clip est de -6 dB, par exemple, vous devrez augmenter le gain SDR de 5,0 dB pour une valeur de gain SDR de 0,0 dB.
- **Step** indique l'intensité gamma par étapes (de 0,35 à 0,90).
 - **Level** indique l'intensité gamma par valeurs analogiques de -100 à 100.

SDR knee

Sélectionnez le commutateur **SDR knee** appliquer une courbe de compresseur au gain en sortie RGB lors de l'exportation de contenu HDR au format SDR ou de son affichage sur un écran SDR. Alors que le paramètre **SDR gain** applique un gain linéaire, une courbe de compresseur permet de préserver les surbrillances et les couleurs de fréquences moyennes.

 En utilisant les paramètres de compression sur l'unité Sony HDRC-4000 HDR Production Converter, veuillez activer le mode ABS et confirmer les valeurs R, G, B dans le HDRC-4000. Ajustez les valeurs dans Catalyst Prepare pour la correspondance. L'utilisation de valeurs R, G, B différentes n'est pas prise en charge.

- Faites glisser le curseur **Point** pour régler la position du point du compresseur sur la courbe.
- Faites glisser le curseur **Slope** pour régler la pente de la courbe au-dessus du point du compresseur.
- Pour régler l'intensité de la couleur de l'image de sortie, sélectionnez le commutateur **SDR knee saturation** et faites glisser le curseur **Level**. L'augmentation de la saturation permet de compenser le niveau de saturation réduit autour de la courbe du compresseur.



White clip

Lorsque **Fichier externe** est sélectionné dans la liste déroulante **Source de métadonnées SR Live**, la section White clip affiche les paramètres de clip blanc pour le fichier externe .srm sélectionné :

White clip indique si le niveau souhaité d'écrêtage des blancs est utilisé lors de l'exportation de contenu HDR au format SDR ou de son affichage sur un écran SDR.

Level indique le niveau d'écrêtage des blancs : 0 correspond à la valeur par défaut ; les paramètres inférieurs diminuent le niveau d'écrêtage des blancs, et les paramètres supérieurs l'augmentent.



Les paramètres **Écrêtage des blancs SDR** et **Niveau d'écrêtage des blancs SDR** du clip sélectionné s'affichent dans l'onglet Fichier de l'Inspecteur.

HDR knee

Lorsque le **Fichier externe** est sélectionné dans la liste déroulante **Source de métadonnées SR Live**, la section HDR knee affiche des informations à propos de la courbe de compresseur HDR pour le fichier externe .srm sélectionné. La courbe de compresseur HDR est appliquée à la luminance (Y) lors de l'exportation de contenu HDR au format SDR ou de son affichage sur un écran SDR. La valeur du compresseur HDR règle la luminosité pour l'ajuster à la sortie SDR.



En utilisant les paramètres de compression sur l'unité Sony HDRC-4000 HDR Production Converter, veuillez activer le mode ABS et confirmer les valeurs R, G, B dans le HDRC-4000. Ajustez les valeurs dans Catalyst Prepare pour la correspondance. L'utilisation de valeurs R, G, B différentes n'est pas prise en charge.

- **Point** indique la position du point du compresseur sur la courbe.
- **Slope** indique la pente de la courbe au-dessus du point du compresseur.

Choisir un moniteur vidéo externe et une résolution

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Périphérique d'affichage externe** pour afficher votre prévisualisation vidéo sur un écran externe via un périphérique Blackmagic Design :

- DeckLink 4K Extreme 12G, 4K Pro, 4K Extreme, Studio 4K, SDI 4K, HD Extreme, Extreme 3D et Mini Monitor.
- Intensity Shuttle, Pro 4K et Pro.
- UltraStudio 4K Extreme, 4K, Pro, SDI, Express et Mini Monitor.

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Résolution du moniteur** pour sélectionner la résolution d'affichage de votre moniteur.



Si vous disposez d'un périphérique Blackmagic Design prenant en charge plusieurs écrans (ou de plusieurs périphériques Blackmagic Design), vous pouvez activer deux moniteurs externes, ce qui vous permet de contrôler simultanément les sorties SDR (plage dynamique standard) et HDR (plage dynamique élevée).

- Vous pouvez définir séparément la résolution d'affichage de chaque écran.
- Le premier moniteur externe utilisera le paramètre défini dans **Espace de couleur du moniteur externe** et le deuxième, le paramètre sélectionné dans **Espace de couleur de prévisualisation**.

Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier peuvent vous aider à simplifier votre travail avec le logiciel Catalyst Prepare. Les touches de raccourcis sont répertoriées dans divers tableaux (selon leur fonction).

Raccourcis généraux

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque les volets Vidéo ou Navigateur multimédia sont actifs.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Commencer la prévisualisation/lecture en plein écran	F11 ou Ctrl+F	⌘ -F ou Ctrl-⌘ -F
Sortir de la prévisualisation/lecture en plein écran	Échap, F11 ou Ctrl+F	Échap, ⌘ -F ou Ctrl-⌘ -F
Basculer entre les espaces de travail Organiser/Édition	Alt+W	Option W
Afficher/masquer le volet Inspecteur/Copier/Exporter/Partager	Ctrl+I	⌘ -I
Afficher/masquer le volet Inspecteur	Alt+1	Option 1
Afficher/masquer le volet Copier	Alt+2	Option 2
Afficher/masquer le volet Exporter	Alt+3	Option 3
Afficher/masquer le volet Partager	Alt+4	Option 4
Afficher/masquer la fenêtre secondaire	Alt+V	Option-V
Ouvrir l'aide de l'application	F1	Fn-F1 (F1 si le paramètre Utiliser toutes les touches F1, F2, etc. en tant que touches de fonctions standard est sélectionné)

Navigateur multimédia

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque le volet Navigateur multimédia est actif.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Parcourir les fichiers/dossiers	Flèches Haut, Bas, Gauche ou Droite.	Flèches Haut, Bas, Gauche ou Droite.
Ouvrir/fermer le fichier dans l'arborescence	Flèche Gauche/Droite	Flèche Gauche/Droite
Sélectionner tous les fichiers	Ctrl+A	⌘ -A
Désélectionner tous les fichiers	Ctrl+D	⌘ -D
Supprimer les fichiers sélectionnés	Supprimer	Supprimer ou fn+Supprimer
Charger le fichier et lancer ou mettre en pause la lecture	Barre d'espace	Barre d'espace
Ouvrir le dossier sélectionné	Entrée ou Ctrl+Bas	Retour ou ⌘ -Bas
Remonter d'un niveau	Retour arrière	⌘ -Flèche haut
Atteindre le début/la fin de la liste	Début Fin	Début Fin
Déplacer la sélection d'une page vers le haut/bas	Pg préc. Pg suiv.	Pg préc. Pg suiv.
Renommer	F2	Fn-F2 (F2 si le paramètre Utiliser toutes les touches F1, F2, etc. en tant que touches de fonctions standard est sélectionné)
Ouvrir la bibliothèque	Ctrl+O	⌘ -O
Nouvelle bibliothèque	Ctrl+N	⌘ -N

Édition

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque le volet Modifier est actif.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Basculer entre Consignation de données/Scénario/Clip/Ajuster couleur	~ ~	~ ~
Charger fichier précédent/suivant en mode Modification.	[]	[]
Atteindre le clip précédent/suivant en mode Scénario.		
Enregistrer un aperçu de l'image actuelle dans un fichier	Maj+S	Maj+S
Réinitialiser les marques de points d'entrée/de sortie au début et à la fin du clip.	Maj+R	Maj+R
Basculer entre la prévisualisation vidéo Avant/Après/Fractionnée/2 de Plus en mode Ajuster couleur	1/2/3/4	1/2/3/4
Afficher ou masquer le Navigateur multimédia en mode Visualisation	Ctrl+B	⌘ -B
Créer un sous-clip à partir de la sélection en mode Consignation	S	S
Ajouter un clip au scénario sélectionné (lorsque la barre Ajouter à est visible)	Entrée	Retour
Annuler la correction des couleurs	Ctrl+Z	⌘ -Z
Répéter la correction des couleurs	Ctrl+Maj+Z Ctrl+Y	Maj-⌘ -Z

Lecture et prévisualisation

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque le volet Vidéo est actif.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Atteindre le début	Ctrl + origine	⌘ -Début
	Ctrl+ Touche fléchée Haut	⌘ -Flèche haut Fn-Flèche gauche
Atteindre la fin	Ctrl+Fin	⌘ -Fin
	Ctrl+ Touche fléchée Bas	⌘ -Flèche bas Fn-Flèche droite
	Fin	
Atteindre l'image précédente	Flèche gauche	Flèche gauche
Atteindre l'image suivante	Flèche droite	Flèche droite
Atteindre le clip précédent	[[
Atteindre le clip suivant]]
Commence/met en pause la lecture	Barre d'espace	Barre d'espace
Démarrer/arrêter la lecture	Entrée	Retour
Lecture de recherche	J/K/L	

Appuyez sur la touche J ou L une fois pour lire à la vitesse 1x.

Appuyez sur la touche J ou L deux fois pour lire à la vitesse 1,5x.

Appuyez sur la touche J ou L trois fois pour lire à la vitesse 2x.

Appuyez sur la touche J ou L quatre fois pour lire à la vitesse 4x.

Appuyez sur K pour mettre en pause la lecture.

Appuyez et maintenez la touche K enfoncée en appuyant sur J ou L pour

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
		émuler le mode molette : appuyez sur K + J pour tourner le bouton vers la gauche ou sur K + L pour le tourner vers la droite.
Activer la lecture en boucle	Q Ctrl+L	Q ⌘ -L
Configurer Marque de point d'entrée	I	I
Configurer Marque de point de sortie	O	O
Ajouter un point d'entrée	E	E
Atteindre la marque de point d'entrée	Maj+I Début	Maj-I Début
Atteindre Marque de point de sortie	Maj+O Fin	Maj-O Fin
Enregistrer un aperçu de l'image actuelle dans un fichier	Maj+S	Maj+S
Réinitialiser les Marques de point d'entrée/de sortie	Maj+R	Maj+R
Aller au marqueur précédent (y compris marques de point d'entrée/sortie)	Ctrl+Flèche Gauche	⌘ -Flèche gauche
Aller au marqueur suivant (y compris marques de point d'entrée/sortie)	Ctrl+Flèche Droite	⌘ -Flèche droite
Copier image en cours dans presse-papiers	Ctrl+C	⌘ -C
Commencer la lecture en plein écran	F11 Ctrl+F	⌘ -F Ctrl-⌘ -F
Afficher/masquer la fenêtre secondaire	Alt+V	Option-V
Zoom d'ajustement	Ctrl+0	⌘ -0
Zoom à 100 %	Ctrl+1	⌘ -1
Zoom avant	Ctrl++	⌘ ++
Zoom arrière	Ctrl+-	⌘ --

Gestes

Volet Navigateur multimédia

Geste	Résultat
Appuyer	Sélectionne et charge un fichier.
Appuyer deux fois	Ouvre un fichier dans le volet Vidéo.
Glisser avec un doigt (écran tactile)	Fait défiler la liste verticalement.
Glisser avec deux doigts (écran tactile)	
Feuilleter avec un doigt (écran tactile)	Fait défiler la liste avec inertie.
Feuilleter avec deux doigts (écran tactile)	

Volet Vidéo

Geste	Résultat
Appuyer deux fois	Fait basculer le niveau de zoom entre 100 % et Adapté .
Glisser avec un doigt (écran tactile)	Panorama de l'image.
Glisser avec deux doigts (écran tactile)	
Feuilleter avec un doigt (écran tactile)	Panorama de l'image avec inertie.
Feuilleter avec deux doigts (écran tactile)	
Trou	Fait un Zoom avant et arrière sur l'image.

A

- accélération du processeur graphique 191
- acheminement des canaux 114
- adapter 106
- Adobe Premiere 56
- adresse/port (FTP) 29
- affectation de canal audio 119
- affectation de canaux 119
- affecter des canaux audio 119
- affichage du timecode à demi-pas 193
- Afficher dans Explorateur 26, 71
- Afficher dans Finder 26, 71
- afficher la fenêtre secondaire 192
- afficher superposition CinemaScope 116
- afficher zones sécurisées 116
- AIR matching 180
- ajout de clips 125, 128
- ajout de clips aux collections 19
- ajout de média à la bibliothèque 10
- Ajouter à la collection 51
- Ajouter à un collection 13
- Ajouter aux favoris 17
- Ajouter des métadonnées personnalisées 123
- Ajouter des métadonnées personnalisées |
 - Default.Prolog | [61] 47
- ajouter dossier existant 11, 19
- ajouter du remplissage aux clips 48
- ajouter marques de cliché 120
- ajouter métadonnées personnalisées 47
- ajouter un filigrane 48
- Ajuster les paramètres SR Live
 - manuellement 175, 198
- aperçu plein écran 107
- appliquer ASC-CDL 166
- appliquer un préréglage de couleurs 165
- ASC-CDL files 164
- assemblage clips 46
- assemblage clips | Default.P-

- rolog,Default.Hidden,Default.Browser |
 - [230] 145

- assembler clips 146
- assembler clips | Default.P-
 - rolog,Default.Hidden,Default.Browser |
 - [230] 145
- association de clips dans un EDL 133
- Atteindre la fin 108
- Atteindre le début 108
- auto cropping amount 141
- Avid Media Composer 56

B

- bandes flash 48, 146
- batch export 145
- bibliothèque 26
 - ajout de clips aux collections 19
 - ajout de dossiers 19
 - ajout de média 10
 - ajouter dossier existant 11, 19
 - changement de nom de collections 20
 - créer 9
 - créer sous-clips 28
 - fermeture 10
 - nettoyage de collections 20
 - nouveau dossier 19
 - organiser 18
 - ouvrir 9
 - renommer clips 24
 - suppression de dossiers 20
 - supprimer clips 25
 - supprimer sous-clips 28
- BVM-X300 181

C

- canal mono 119
- canaux audio 119

Canaux audio 46
changement de nom de dossiers 20
Charger les paramètres à partir du clip actif 175, 198
Charger les paramètres SR Live 175, 198
charger pré-réglage de transcodage 60
charger une bibliothèque 9
Clips
 rotation 115, 193
clips multicaméra
 synchronisation 135
clips pivotés 115
clips relais AVCHD 135
clips relais, combiner 135
collection Ajouté automatiquement 11
collections 19
coller affectations de canal 120
combinaison clips 46, 145-146
combiner clips 145
combiner des clips relais 135
commandes de défilement 109
commandes de recherche avec navette 109
commandes de transport 108
Compresseur SDR 178, 201
conserver l'UMID source 55
consignation des métadonnées 118
Conversion des espaces de couleur HDR à SDR 196
Conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard 180
copie FTP 54
copie partielle 15, 21-23, 53
copie rapide 54
copie sur appareil 54
copie sur FTP 54
copier affectations de canal 120
Copier avec vérification 14-15, 54
copier dans la collection 51
copier des clips sur un périphérique 49
copier l'instantané dans le presse-papiers 113
Copier tous les médias associés 52
Copier uniquement entre les points de repère 53

Copier uniquement le proxy 14, 53
Copier uniquement les clips 14, 52
correction couleurs
 exporter 182
correction des couleurs 149
 chargement 164
Correspondance AIR 196
courbes 163
courbes de couleurs 163
courbes de teinte 163
création d'une bibliothèque 11, 16
création de sous-clips 28
Créer le dossier XDROOT 67
créer listes de clips 124
créer scénarios 127
Créer un sous-dossier 13, 51
créer une bibliothèque 9, 18
cropping ratio 143

D

décompression 48, 115
default look profile 162
déplacer le clip vers une collection 19, 24
déplacer les clips entre les dossiers d'une bibliothèque 24
désentrelacement 43, 107, 191
disconnect FTP 29
dissociation de clips dans un EDL 133
dossier (FTP) 29
dossier XDROOT 67

E

Edit remote server 30
édition de clips 27
EDL
 association de clips 133
 dissociation de clips 133
 importation 132
 remplacement de clips 133
effacer clips 25

- Element Tangent 166
- emplacement de bibliothèque 11
- enregistrer l'instantané 114
- enregistrer les instantanés sous 193
- enregistrer les paramètres de transcodage 49
- enregistrer les paramètres, transcodage 49
- enregistrer préréglage de transcodage 60
- enregistrer sous 26
- espace de couleur 157
- Espace de couleur de l'écran (moniteur externe) 194
- Espace de couleur de l'écran (prévisualisation vidéo) 194
- espace de couleur de la source
 - mesure de l'espace de couleur 157
- Espace de couleur de prévisualisation 194
- espace de couleur de travail 194
- espace de couleur du moniteur 194
- espace de couleur du moniteur externe 194
- Espace de travail Ci 57
- étalonnage d'entrée 194
- étalonnage de l'espace de couleur 194
- Étirement anamorphique 115
- explorer la barre temporelle 109
- exportation de collections 21
- exportation métadonnées 121
- exportation métadonnées personnalisées 121
- exportation par lots 49
- exporter ASC-CDL 182
- exporter au format CSV 133
- exporter au format PDF 133
- exporter des clips 28
- exporter des collections en tant que dossiers 21
- exporter des collections vers Final Cut Pro X 23
- exporter des collections vers Premiere 22
- exporter le catalogue 133
- exporter LUT 182
- exporter LUT 1D 182
- exporter LUT 3D 182
- exporter métadonnées 121
- exporter scénarios 55-56, 131

F

- fenêtre secondaire 192
- fermer les fichiers MXF Growing 15
- fermeture de la bibliothèque 10
- Fichier externe pour métadonnées SR Live 174, 197
- fichiers .ccolor 165, 182
- fichiers .cube 162
- fichiers .smi 123, 126
- fichiers ASC-CDL 166
- fichiers growing MXF 12, 16, 71
- fichiers MXF Growing, fermer 15
- fichiers MXF ouverts 12, 16, 71
- filigrane 48
- filtrage de clips 69
- filtrer par date de création 69
- filtrer par format 69
- filtrer par indicateur 69
- filtrer par type 69
- Final Cut Pro X 56
- finaliser les volumes Professional Disc 71
- format d'instantané 193
- format de transcodage par défaut 192
- formatage de SxS 71
- formatage de volumes Professional Disc 71
- formatage pour PZW-4000 67
- formater Professional Disc 71
- formater XDCAM Professional Disc 71
- formats de fichier 71, 102
- formats pris en charge 71, 102
- fréquence de trame 117
- fréquence de trame DPX 117
- fréquence de trame OpenEXR 117
- FTP 29, 67
- FTP devices
 - disconnecting 29
 - reconnecting 29
 - removing 30
- FTP server settings 30
- fusion 26
- fusion des médias de la bibliothèque 26

fusionner clips 145

G

Gain SDR 175, 198
gestes 211
Graph scale 141, 143
graticule 154
graver le nom du clip 47
graver le timecode 47
gyroscope 136

H

HDR knee 179, 202
HDR Knee point 179, 202
HDR Knee slope 179, 202
histogram monitor 153

I

ignorer OOTF 180
Ignorer OOTF 196
Image précédente 108
Image suivante 108
importation d'un EDL 132
importation LUT 160
importer préréglage de transcodage 60
Importer seulement entre les points d'entrée/de
sortie 15
importer une LUT 160
index d'image de début 44
indicateur de bibliothèque 11
indicateurs 114
indicateurs audio 114
informations sur le fichier 117
intégrer les métadonnées NRT 15
interopérabilité 192
interruption de timecode 104, 110, 117

J

journal 110

L

Lecture 108
lecture avec le taux d'images par seconde maxi-
mal 107
lecture continue 104, 112
lecture de média 103
lecture de style VTR 104
lecture de toutes les images 108
lecture en boucle 112
Lecture en boucle 108
lecture en temps réel 108
lecture séquentielle 104
liens GPS 117, 192
lire toutes les images 108
liste de clips depuis sélection 124
listes de clips 123
listes de clips PD-EDL 123, 126, 132
look, default 162
loupe 106
LTC 104, 110, 117

M

Make default look profile 162
marque de cliché 120
marqueurs 112, 117
maximum cropping amount 141
média déconnecté 62
média manquant 62
médias SxS 31
Mes dossiers favoris 17
métadonnées 117
métadonnées de cartes 117
métadonnées des cartes 192
métadonnées des clips proxy 53
métadonnées NRT 15
métadonnées proxy 53

- métadonnées, stabilisation 136
- miniatures 193
- minimum cropping amount 141
- minimum stabilized crop resolution 142
- mode affichage 69
- mode d'affichage 68
- mode de stabilisation 140
- mode de vérification 15, 54
- modification des métadonnées sommaires 118
- modification proxy 62
- modifier les marqueurs 120
- montrer la fenêtre secondaire 192
- mot de passe 29
- multicaméra,synchronisation audio 135

N

- navigation écran tactile 211
- navigation pavé tactile 211
- nettoyage de collections 20
- nom d'utilisateur 29
- nom du clip 47
- nom du serveur (FTP) 29
- Nouveau dossier 19
- nouveaux scénarios vierges
 - créer vierge 127
- nouvelle bibliothèque 11, 16, 18, 21-23
- nouvelle liste de clips depuis sélection 124
- nouvelles listes de clips vierges 124
- numbering 59
- numérotation 14, 42, 52

O

- OpenCL/OpenGL 192
- options 191
- Options de masque 116
- Organiser 17
- organiser clips 124, 127
- ouvrir les fichiers MXF, fermer 15
- ouvrir les liens GPS avec 117
- ouvrir liens GPS avec 192

- ouvrir liste de clips 124
- ouvrir scénario 127
- ouvrir une bibliothèque 9

P

- paire stéréo 119
- paramètres de transcodage, enregistrement 49
- paramètres des clips 115
- parcourir le serveur distant 30, 67
- partage de fichiers avec YouTube 58
- partager des fichiers avec l'Espace de travail
 - Ci 57
- périphérique d'affichage externe 202
- périphérique de traitement vidéo 191
- périphériques FTP
 - médias SxS 31
 - stockage USB 31
- Périphériques FTP
 - connexion 29
 - navigation 30
- Pivoter automatiquement les miniatures 193
- point d'entrée 110
- point de repère de début 118
- point de repère de fin 118
- point de sortie 112
- prefix 59
- préfixe 14, 42, 52
- Premiere Pro CS6 56
- Préréglage du transcodage 43
- préréglages de couleur 165
- préréglages de couleurs 182
- préréglages de transcodage 60
- prévisualisation de scénarios 131
- prévisualisation des clips proxy 192
- prévisualisation proxy 192
- prévisualisation vidéo 154
- profil d'apparence 160, 162
- protocole 29
- protocole FTP 29
- protocole FTPS 29
- PZW-4000 31, 67

R

raccourcis 205
raccourcis clavier 205
Rapport de masquage 116
réassociation de médias de la bibliothèque 62
Rec.2020 194
Rec.709 194
recherche avec navette JKL 109
recherche de clips 69
reconnect FTP 29
réglette d'exposition 158
réglette de saturation 163
réglette de teinte 158
réglette de température 158
réglette de température des couleurs 158
réglettes 158
réglettes de couleurs 163
réinitialiser les options 191
réinitialiser les paramètres de transcodage 49
Réinitialiser les points de repère d'entrée/de
sortie 112
Remove remote server 30
remplacer le timecode source 49, 54
remplacer média source 133
Rename files 59
rendu de scénarios 55
renommer clips 24
Renommer fichiers 14, 42, 52
réorganiser clips 124, 127
réparation des bandes flash 146
réparer les bandes flash 48
Reset to default look profile 162
résolution du moniteur 202
résolution du moniteur externe 202
retourner horizontalement 115
retourner verticalement 115
Rotation de clips 115, 193
Rotation de la prévisualisation (degrés) 115
rotation des clips 193
roues 156
roues colorimétriques 156

S

sauvegarde carte 62
sauvegarde disque 62
sauvegarde volumes 62
Scale graph to clip 141, 143
scénario
 modifier correction des couleurs 130
 renommer 132
 supprimer 132
scénarios 126
 créer depuis la sélection 127
 éditer clips 129
 exportation 55-56, 131
 exporter 131
 prévisualisation 131
 rendu 55
SDR Knee point 178, 201
SDR Knee slope 178, 201
sélectionner fichiers 71
serveur distant 67
Sony BVM-X300 181
Source de métadonnées SR Live 174, 197
 clip 174, 197
 fichier externe pour métadonnées SR Live 174,
 198
source UMID 55
sous-clips 27
split-screen preview 105, 154
stabiliser clips 136
stabilized crop resolution 142, 144
suffix 59
suffixe 14, 42, 52
superposition CinemaScope 116
suppression de sous-clips 28
supprimer clips 25, 125, 129
supprimer les éléments de plus de X jours 20
supprimer les éléments introuvables 20
supprimer marques de cliché 121
supprimer pré-réglage de transcodage 61
synchroniser les clips multicaméra 135

T

- téléchargement de fichiers vers YouTube 58
- téléchargement vers l'Espace de travail Ci 57
- télécharger dans Ci 26, 71
- télécharger les clips originaux 58
- température en Kelvin 158
- timecode 47
- timecode 50p à demi-pas 193
- timecode 60p à demi-pas 193
- timecode continu 46, 146
- timecode discontinu 104, 110, 117
- transcodage de clips 40
- transcoder à l'aide des clips source proxy 48
- transcoder les clips avant le téléchargement 58
- transfert de clips via FTP 29
- trouver des médias 65

U

- UMID (Unique Material Identifier) 55
- upscaling 43, 107, 191
- utiliser des points de repères de début/de fin 48
- Utiliser la copie rapide entre appareils 54
- utiliser le paramètre anamorphique 48, 115
- utiliser les paramètres de retournement et de décompression 115
- Utiliser les paramètres de retournement, de rotation et de décompression 48

V

- vectorscope monitor 154
- Vegas Pro EDL 56
- Volet Navigateur multimédia 65
- volet vidéo 103
- volume général 114
- vue liste 68
- vue miniature 68

W

- waveform monitor 152

X

- XDCAM EDL 123

Y

- YouTube 58

Z

- zones sécurisées 116